

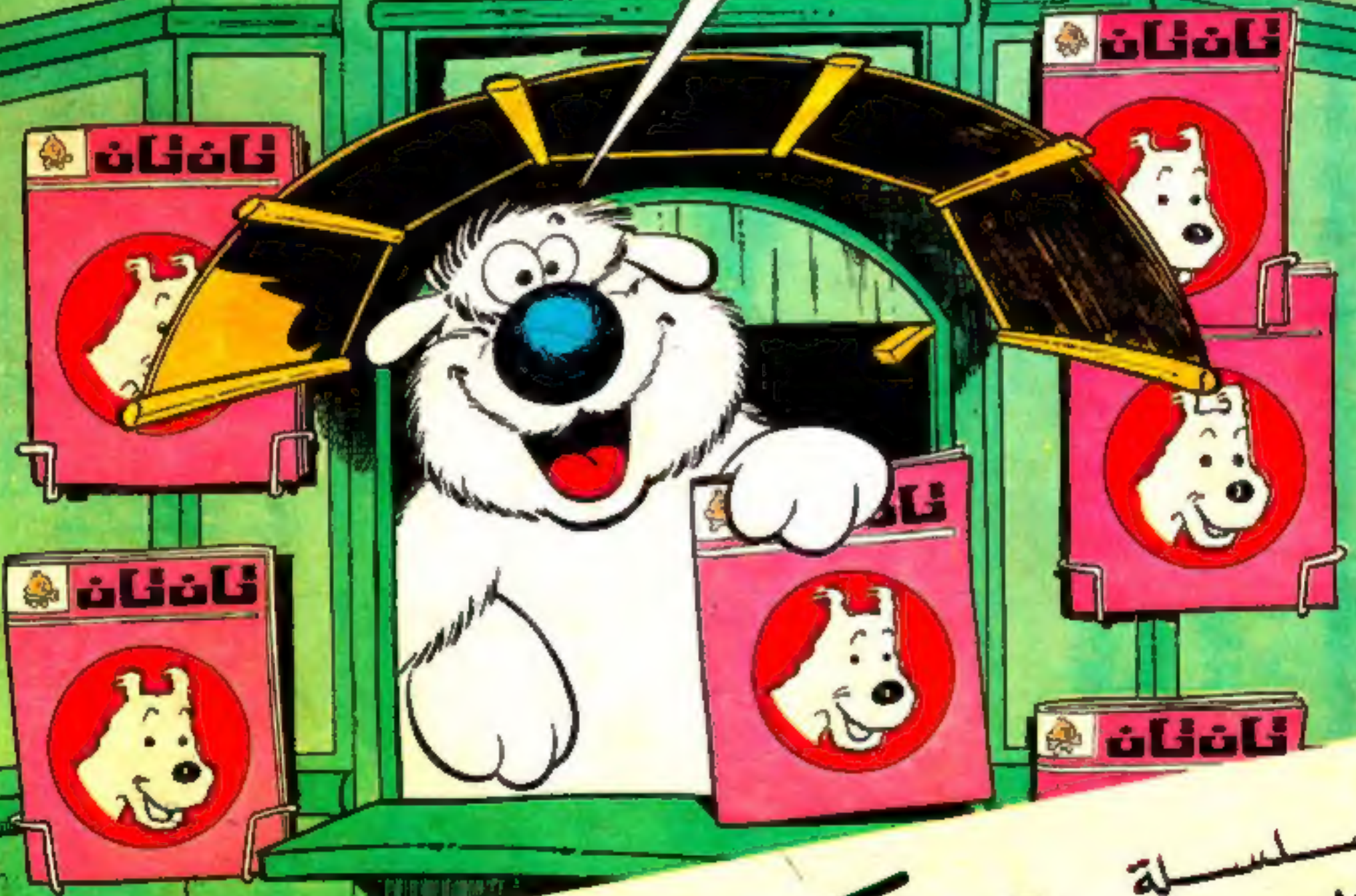
# ثان ثان



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي  
bassam40

اطلبوا مجلة  
ثان ثان



مسلسلة  
جديدة

هكر الخشب







## موقعة «كوريج»

أقيم الكاردينال «دي ريشيليه» فرنسا في حرب الثلاثين سنة. فما كانت من الأعداء إلا أنه عبروا الحدود، واحتلوا مدينة «كوريج» الفرنسية. وثار الشعب ضد الكاردينال، لكنه استطاع السيطرة على الموقعة، وإعداد جيشه بجهارة المعتدات.



## «أبولوناري» «سويوز»

أصبح «داني» «ويكيد» أجهزة الراديو بالسفينة الروسية التي كانت قد ارتطمت بسطح القمر، واستطاع الاتصال «بفرانك» الذي كان يعتقد أنهما قد هلكا... وطلبنا منه أن يخبرهما بجميع تفاصيل وصوله الصاروخ الروسي الذي سيجدهم بالأوكسيجين... واستمع فرانك «عن الإجابة» وبيد أن الرائدة الروسية «ناديا» كانت تعرف سبب امتناعه...



## «فانسان» «لارشي» والقائد

احتفظ القائد «بأوليمبو» بجينا ليرغمه على إتمام تصميمه المدفع الإلكتروني الذي سبوه أنه سرور جزرائمه من البروفيسور «بياردوني» والد «ياولا» و«فيسوريو». وعلم «فانسان» «صديقه» «أوليمبو» بذلك، فقرر أن يواجه المجرم.



## ه فيات في السباق

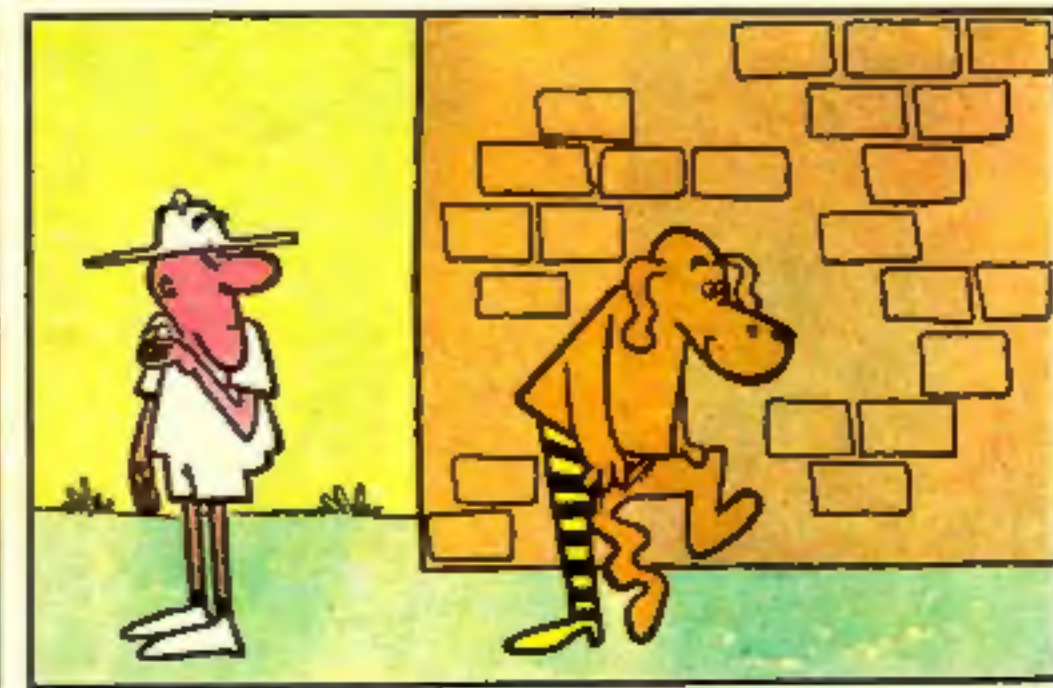
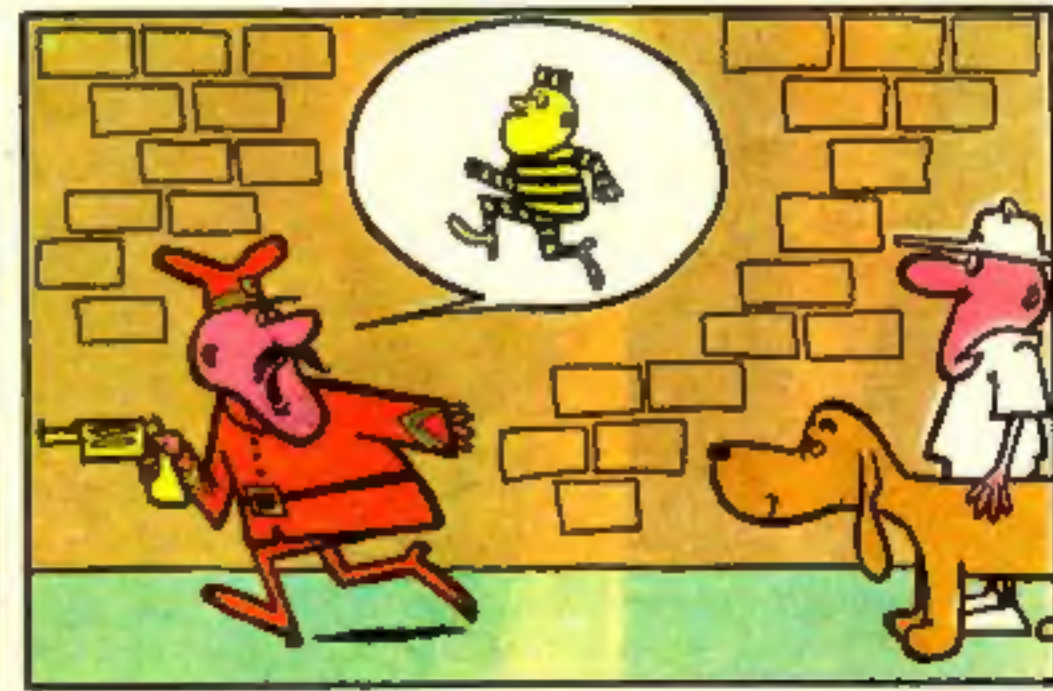
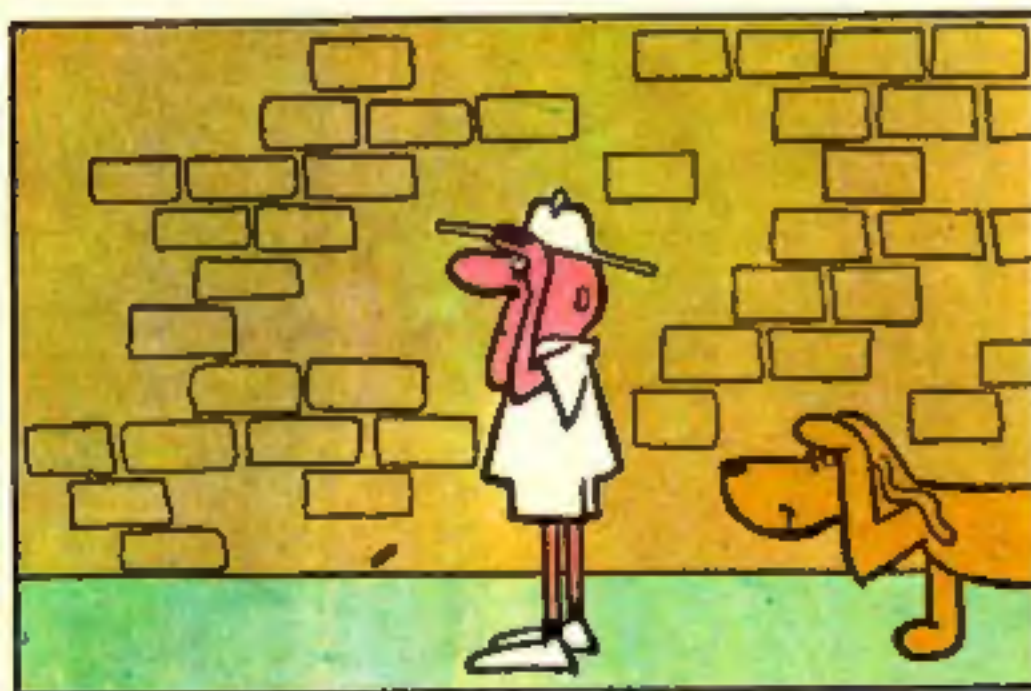
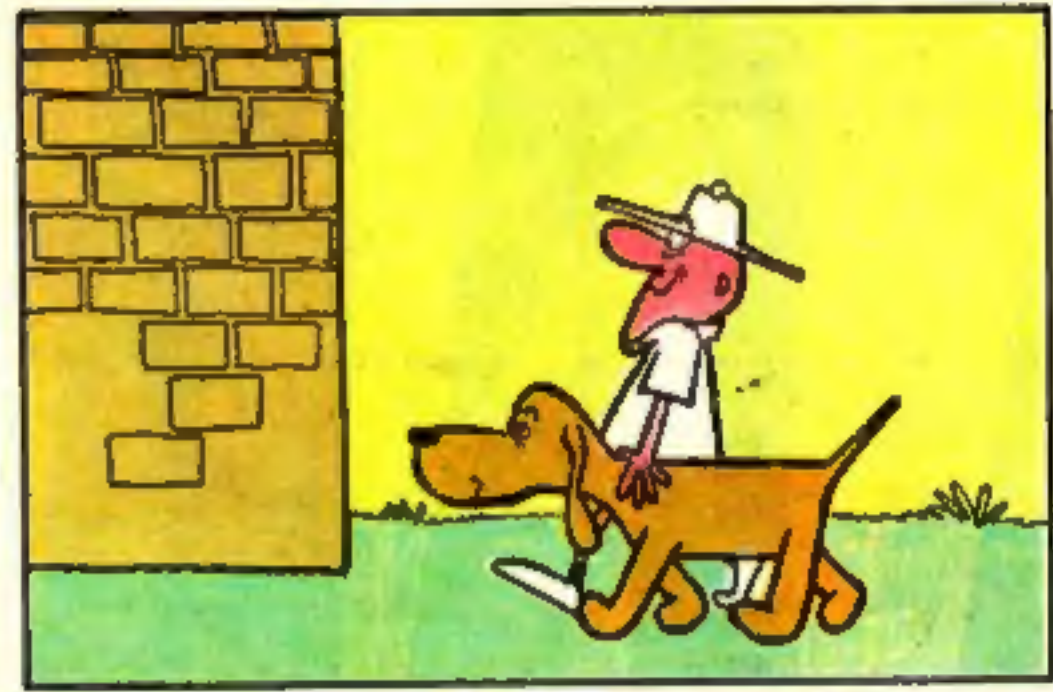
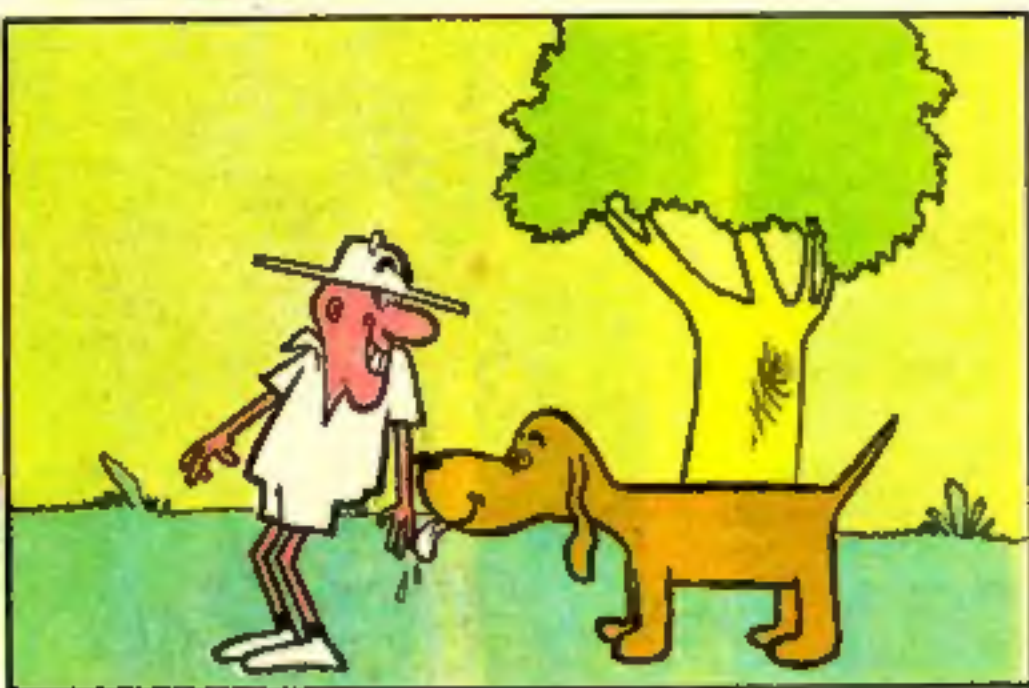
بدأ سباق شركة الخطوط الجوية البرتغالية، وكان ضمن المتسابقين «بول» وابنة عمه «جيتي» التي تتميز بالخشونة والعنف، فتاولت تعطيل سيارة «ستيف» بطرق غير مشروعة. كأنه تسبب عمدا في اصطدامه بـ «كنديدا» وما إلى ذلك... وكان السباق على أشده، حتى إن كثير من المتسابقين ضرب منه، ومن بينهم «ميشيل فانيان» لعطل أصاب سيارته.

- |                    |                  |                       |
|--------------------|------------------|-----------------------|
| ● أضف إلى معلوماتك | ● عالم الحيوانات | ● كلمة السر - الأخطاء |
| ● من تاريخ الشعوب  | ● لغات           | ● ألعاب وتسالي        |
| ● تلك يا فتاتي     | ● قصة العدد      | ● كلمات متقاطعة       |
| ● عالم الطائرات    | ● فكاهات         | ● لغز                 |





# ماتس المکتشف





# سفر الأضواء..

أخذ الدكتور "كالد" معرض اكتشافه على مساعديه، وقدرته على جميع نظارات واقية للعين من هذه الأضواء الغريبة عن الأرض، والتي لها خاصية تغير أشكال الأشياء.







# ليك أوريان

# ..السبحة



إنتي ألوهم نفسي لو ما بشرب اهاى ذلك !  
تكون منذ أن ظهرته في معاني هذه الأضواء  
الغريبة هذه الدنيا ، لم أظن حبيرا... أردت  
أن أغيركم بهذا السر...



كان يجب أن أعلم أنك لست  
دعانا يا "كالا" !... لكنت لم  
تخبرنا أنه قبل قتل هذا المشرع  
ال... العجيب !



ما زلت ترى ؟  
إن الألام تفرد ما حدث  
من أضرار ، لكنك ستضطر  
للبقاء في الظلام يا رافيسير  
" رانيك "...



إن ما أعانني يجعلني أحبه الناس بأن  
أضجرك بالترام الحذر... إن ما عرفته  
لم يكن إلا أول شماع لهذه الأضواء...  
لكن أنت واقف من أنك قادر على السيطرة  
على هذه العناصر يا "كالا" ؟



ما زال هناك ؟؟  
منو مجمع من القاعة  
... طافا لم يطلع  
"ليك"...



أني أعرف "كالا"  
جيدا ! أنه لم يطلع  
من كل ما عنده !  
لكن هناك من أن  
لهذه الأضواء أكثر  
معرفة من ذلك !  
لذا يحاول العلماء  
العلماء العمل في هذه  
المجالس الخفية...



وسأخبر زبوننا "لورا" ! أظن من "ليك"  
أن يطلع السيار مع الكشافات... وأهد  
بعد الأضواء! رسالته  
لك...



هذه الكشافات الثالث !  
ما زلت يطينا في هذه المرة  
...  
كرة بليدية ضيقة ! آه !  
مدهش ! فلننتقل إلى الرابع  
يا رافيسير ، إنه لشيء رائع !  
!!؟؟!









# ليك أوريان

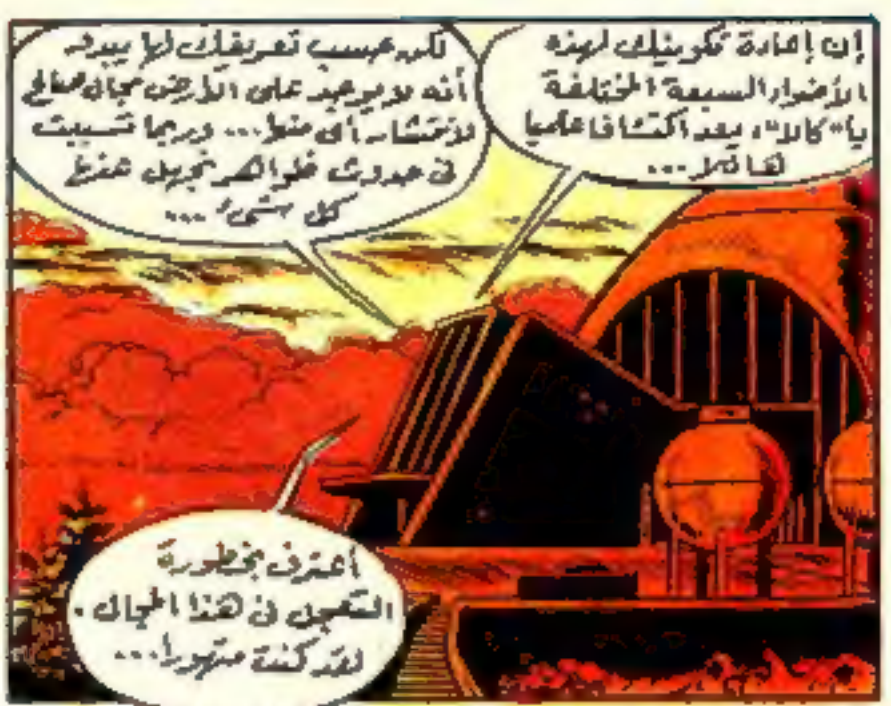
## .. السبعة



سأرتفعك إلى القيامة الطبية...  
إنه شيء بسيط! قل  
تشعر بمثل ما أشعر  
به يا برود...



كما ألهت كلية أهدجوانب  
المشكلة، أذكرهم إمكان الجمع  
بين هذه الإشتعاعات ذات المفعول  
المختلفة... حسن برود ما عساه  
يحدث، لو أننا واجهنا بعضنا  
البعض...



إن المادة تكون ليك لهذه  
الأمور السبعة المختلفة  
يا "كال"، بعد اكتشاف علميا  
لها قبل...  
لكم عجب تعرفك لمر بيده  
أنه لا يوجد على الأرض مجال صالح  
لإشتعاش أي مثل... وربما تسببت  
في حدوث ظواهر تجعل غلط  
كل شيء...  
اعترف بخطورة  
التحكم في هذا الجهاز...  
لقد كنت متهورا...



بروفيسير!

"ليك"  
الأنذار...

لقد سبب السيف العزل!  
لقد أغرق على العالم  
المحسن وهو متشوش  
دونه مكنونه بلوحة الأثر  
القائمة للتيار والموصلة  
له، دفنأة أضيفت القائمة  
بمجم منبوبة متلاشية... وغرق  
"ليك" و"لورا" في الأضواء  
السبعة متجمعة!



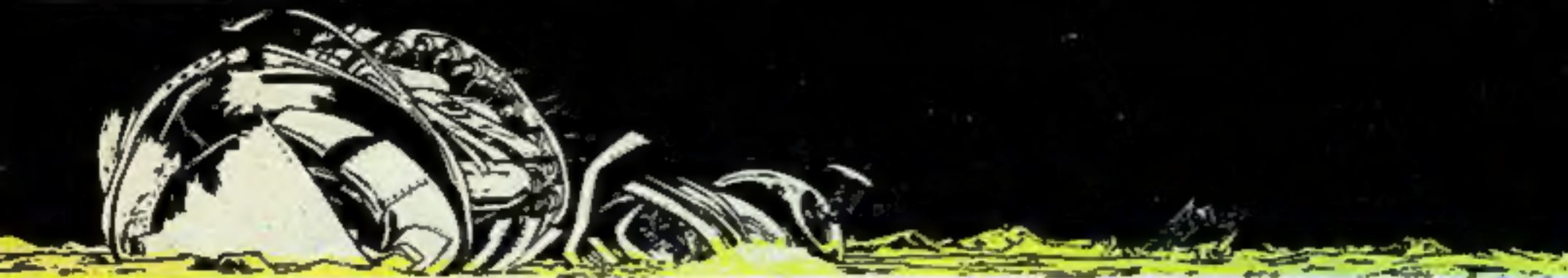
# حكاية

# أبوللو تصادى سويوز...

أصبح "كيد" و"دان" والرائدان "سويوز" بعد اكتشافهم أن المخزون منه الذرسيجين لن يكفيهما حتى وصوله الروس.

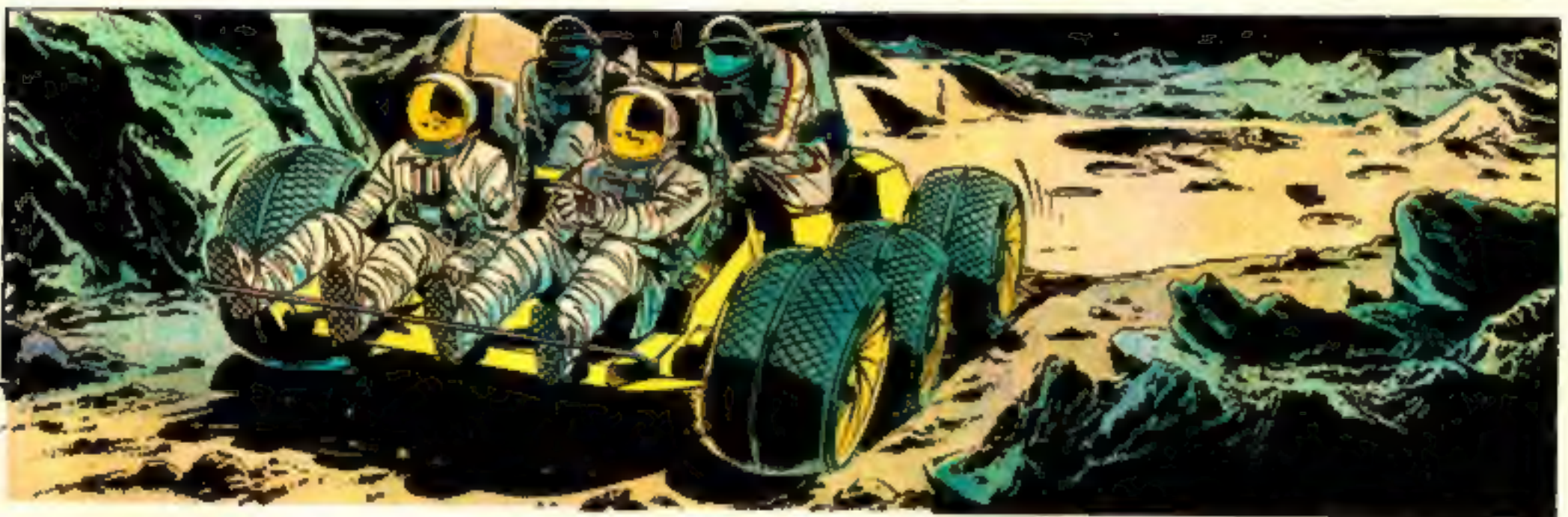








## أبوللو تنادي سويوز...



كانت كلما في الوداع متفجرة لأن  
الرقائق كانت تمينة... وبدأت  
فجرة قلبه منذ اللحظة التي ركب  
فيطرحه الطائرة...







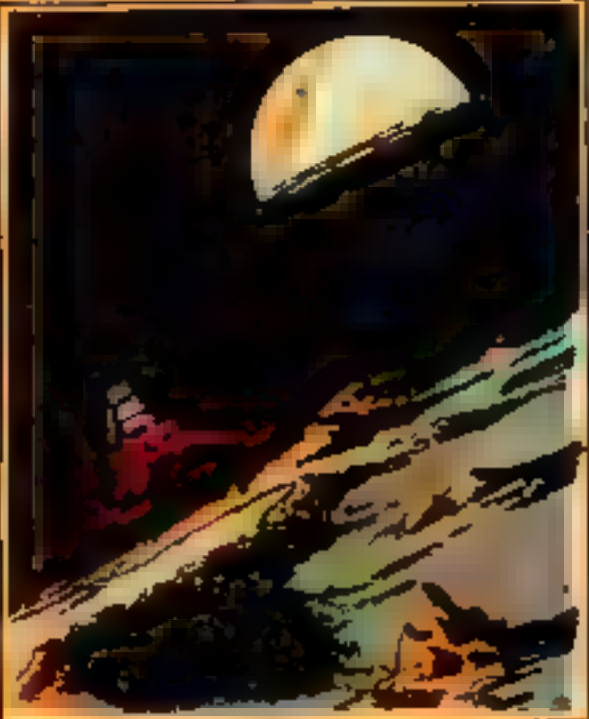
ألو "كيد"! لقد أذا عند فوكهة "لا تخرف" ...  
لا تبعد من هذه الوجبة أيا كان السبب ...  
دكتت هذا !! ...

مفهوم يا "دان" إن  
سرعة السيارة المحددة  
بـ ٢٥ كم في الساعة  
تتطرق لأن أكون مثل  
"ميشيل قايان" في هذه !!  
...

وفي المسكون المركب يحسم على سطح  
القمر، وأحصل "دان" طيرانه بمعددة  
مراقبا فوكهة مثل ما هو غشت ...



من اعجب ان هياتنا جميعا  
تتوقف على هذه الأنا بيت  
...



لو أنتي تأخرت خمس دقائق عن  
الميعاد المتفق عليه ... خمس دقائق !!  
لما كنت الضرويت اختناقا !! إن  
هذا طبيعي !!



# فنانسان لارشييه

دقيق اوليمبيو سجينيا في يد القائد، لكن قاسسان علم بذلك، فقرر انقاذ هبوطه لهجومية، وبيدرا انه اتخذ الطريقه السليمه.

ماذا هناك ؟

بيدرا ان الحق قد بلغ مقصده... ربما ساره الشك لورا في قاطعة تاف من هلفه... لذلك ستركب معكم!

الجماعه... اتخذت طريقا ريفيا في شمال شرقه جهوريا

ان قاسان يستمر البقا والتوقف

المعبر يا اخواني انني اليوم نفسي على اتمامكم في مثل هذه القامرة

السنه مثل القونسه...!

لا بد اننا قد وصلنا... انظر الى هذه التزيينات

وتوقف الودع جيس عند عاة صعيه...

ارينا! اتجه الى ابيهم هذه المرحه!

لكن نيهت هكذا مكتوف الايديه! ما ذلبي لمستكشف المكان...

هناك شبه دير صغير مستخدم... لاجل انهم يتحدونه وكما لهم... علينا ان نقدم زحفنا... فالحكان مكشوف...

اللعنة!!... لن يكون الهجوم على مثل هذا الحصن اخرا سهلا!

بيدرا اخذ فراره... ميلانو در اريكا يتقدم...

دني مكان ما را على الوكيه... ان مدام برادك هذه مجنونه يا "توني"!! ان هذه اللوحه لا تساري شيئا!... انا انا...

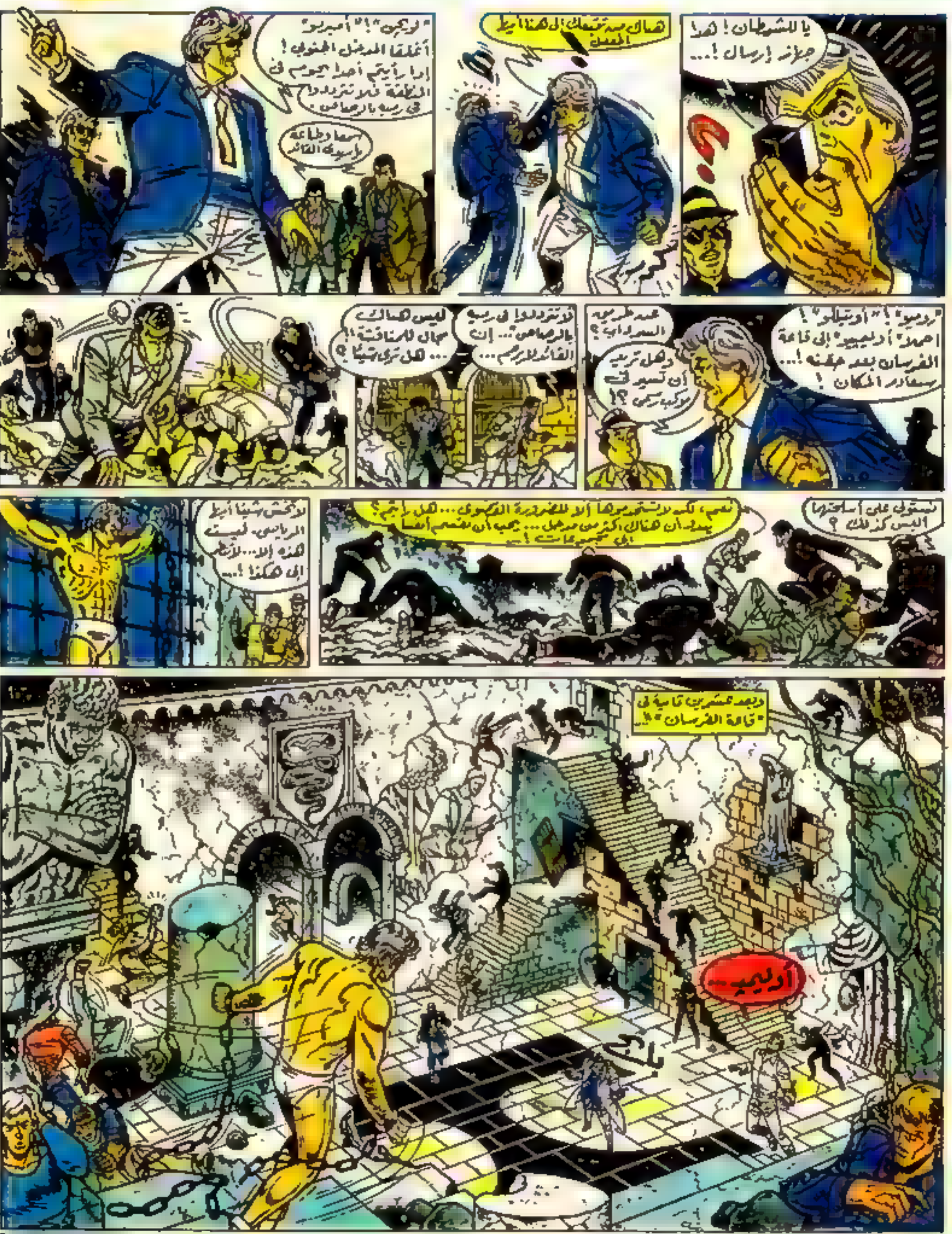
من الاصل ان تتهب في الودع جيس يا اريكا

انك لم تاتي في سة فرنسا لا تامل صان الطبيعة!





# والمساء



لويجين "أ" أمبريو  
أغلقا المداخل الجنوبيه!  
إدرا رأيتم هذا يومهم في  
المنطقة فم تترددوا  
في ربيع بارحماين

اسمها وطاعة  
باسمك القائد

هناك من تنمك الى هنا ايض  
المعلم

يا للشيطان! هذا  
جبله إرسانك!...

لا تترددوا في ربيع  
بالرحماني... إن  
القائد للرحم...  
ليس لكالك  
مهاج للرافقة!  
... لكل ترى شيئا؟

عند طرميه  
السوراديه؟  
وهل تريد  
أن تسبق في  
مركبه ريمي؟

روميو "أ" أوتيلو!  
احمد أديبيدو إلى قاعة  
الفرسان بعد عفته!...  
سفاذر المكان!

لوحش شيئا ايض  
الرياضي، ليست  
لهذه إلا... للزاح  
إلى هكنا!...

نعم، لكنه لا تشقورها إلا للضرورة القصوى... لكل رأيهم؟  
يبدو أن هناك أكثر من مدخل... يجب أن نقتسم أيضا  
إلى جميع عاسته أ...

لستون على أساحتها  
اليس كذلك؟

وبعد تمسرين قامة في  
"قاعة الفرسان"...

أديبيدو...



# موقعة كورب

## قصة واقعية

وكان لحرب الثلاثين عاما هدي هريع  
في جميع أنحاء أوروبا.

في عام ١٦١٨ نشبت حرب دينية وسياسية  
بين النمسا والولايات الألمانية...









دع هذا يا صديقي، إذا كنت سأخرج  
فأنت أريد أنت يرافك أهلك  
"باريس" !

أبدا السارة، إنني أعرف  
وأهبط !

فكر مرة  
أضرك !



سمعت أيربا الشعبان  
أنكم تريدون مقابلي  
في الحقيقة  
إمساخيه السيادة  
... !

وبعد بضعة دقائق...  
فكم... أليست هذه  
عربة "الكاريبيك" ؟  
مستحيل...  
فهلون يجبر !

إلى الأمام...  
وببطء !  
هل فقد عقله ؟





للمؤلف الشريف استسلمت مدينة "كورت" الصغيرة لقوات الأعداء...



عبد! ضاربك مصاف  
قاربا على تقديم الكثير من  
الخدمات!

ومثل تلك اللحظة لم يدرك  
الأعداء وبها في توفير السلاح  
والجيش والجنود لإنقاذ الوطن!



لكم بفضل الحركة الوطنية، أملكه إمداد جيش فرنسي من...  
... رءوس جندى تقدم لعدد العدو...



لن نعهد أمام هذا الطوفان...  
لقد قررت ألا يبقى في "كورت" إلا  
ثلاثة آلاف جندي... وليهرب الآخرون  
المدنيون وأصحابهم!

في هذه الأثناء  
في "كورت"...

وكانت هذه بداية طردك لمدينة  
"كورت"...



فقد أدرك "ريشايو" أن الطريق الوحيد لمعالجة  
الموقف خطيرا، هو الإسراع باستيراد "كورت"  
من أغنياء الأرض الفرنسية...  
لكن كمسألة أن تشير في لماذا اضطررنا منذ ثلاثة أشهر  
في استيراد هذه المدينة؟



لم تكن تخطط لإدخلة جهادك  
يا مولاي، هذا تفردك كوليبة فرنسية  
منه جديد!



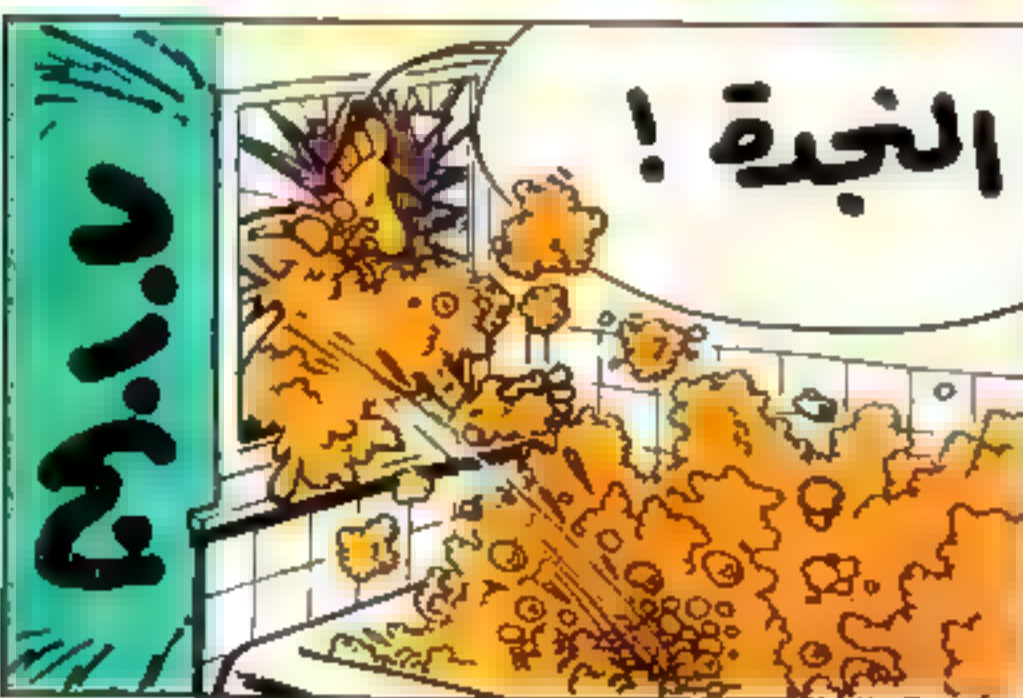
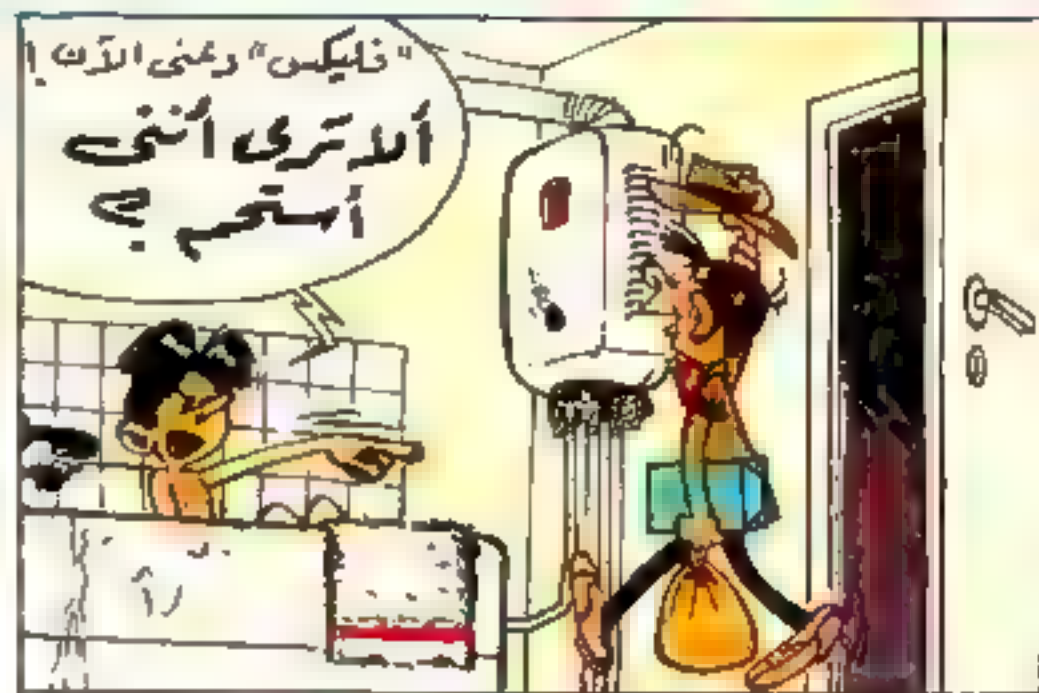
وكانت هذه الواقعة بمثابة إنذار شديد  
للرجة "للكاردينال" الوزير. وكان يتحدث  
للفرنسيين بشأن موقعة "كورت" عام  
١٦٣٦ الذي أوشك فيه رجل الدولة  
العظيم أن يفقد شهرته.

وفي اليوم التالي الموافق ١٤ نوفمبر، وبعد قتال  
مرير، ألقت قوات الأعداء سحرها.



إنهاء







# انصف الى معلوماتك



## الجاذبية

الجاذبية قوة جذب، أو تجاذب، بالاصطلاح الميزيائي، تمارسها كل الأشياء التي في الدنيا بدنسبة إلى بعضها بعضاً. وللأرض مجال جاذبية قوى - أو عنصر جاذبية - يشدنا جميعاً كما يشد أي شيء آخر إليها، فيستقر على الأرض. فإذا نحن رفعتنا ثقلاً وعلينا منه، فإن عنصر الجاذبية يحدث أثره عليه، فيجذبه إلى أسفل، وبذلك تسقط الأشياء على الأرض.

والجاذبية كاتمة في كل الأشياء، فإذا نحن رفعت ثقلاً، فإنه يجذب الأرض إليه، في نفس الوقت الذي تشد الأرض الثقل إليها. ولكن للأشياء البائلة الصخامة - كالأرض والقمر والشمس - عنصر جاذبية شديدة، تستطيع أن تمارس تأثيرها علينا، وعلى الأشياء ذات الجاذبية الضعيفة.

والأرض والقمر والشمس تؤثر بعضها على بعض، فحركة المد والجزر تسبب من مجال الجاذبية الكامن في الشمس والقمر، إذ تمارس تأثيرها على مياه المحيطات، فتسحبها إلى أحد جوانب الأرض. وقوة الجاذبية الأرضية تجذب القمر نحو الأرض، وكذلك الأقمار الصناعية التي صنعها

الإنسان. ولما كانت هذه تدور حول الأرض، فإن قوة الجاذبية الأرضية هي التي تجعل حركتها عموماً تتوازن. ونتيجة لهذا، فإنها تبقى دائرة في مسارها على مسافة ثابتة من الأرض، وبمنفس الطريقة، فإن الأرض وغيرها من الأجرام السماوية الأخرى، تظل تسري في مدارها حول الشمس.

وقوة مجال الجاذبية بالنسبة للكواكب السماوية، تتوقف على حجمها وكثافتها، فقوة جاذبية القمر على سبيل المثال تبلغ سدس جاذبية الأرض وهذا معناه أن الإنسان حين يقف على سطح القمر، فإن وزنه يصبح سدس وزنه الأرضي، ولذلك يستطيع أن يقفز إلى مسافة أعلى مما يحتاج له وهو على سطح الأرض. وبمنفس النظر عن الرقم القياسي للقفزات العالية، فإن الوزن المنخفض للإنسان معناه أن التصاق قدمه بالأرض يصبح أقل، ولذلك يمكن أن يزلق بسهولة.

وقوة شد الجاذبية بين شيئين تصنف وتتضاهل كلما ابتعدا عن بعضهما بعضاً. وإذا ما أطلق صاروخ من الأرض، فإنه يبدأ في الإبطاء بمجرد توقف حركته عن العمل، لأن قوة شد الجاذبية الأرضية تحاول أن تسحبه إليها. ورغم أن قوة السحب تصنف كلما بعد الصاروخ عن الأرض، فإنه إن انطلق بسرعة تقل عن ٢٥ ألف ميل

في الساعة، فإن سرعته تتناقص حتى يتوقف تماماً.

## الفارسي والطائر

كان **بيروثستور** **بريس أولمن** طارللاً بالبالون في ١٨ يوليو ١٧٨٦، وبعدما أصبح الطيران التلري رياضة محبوبة، وفي أغسطس ١٧٩٨ ابتدع **ليستور** الصعود على ظهر حصان، فكان الفارس يركب حصانه فوق ما يشبه الشرفة المعلقة بحبال بالون أسطواناني ضخمة تعلوه الزينات. وقد تطورت اللعبة بعد ذلك، فأصبح الفارس يتدلى بحصانه من البالون فيما يشبه المقلع، وظل المشهد مطلب الجماهير في كل استعراض شعبي لمدة ستين.

وقد تم أشهر طيران ليل في ٧ نوفمبر ١٨٣٦، قام به **شارل جرين** الذي كان طياراً قديراً في تلك الأيام. وقد يحمل جرين رقفاً قياسياً في الطيران طويلاً المدى، عندما طلع ٧٦٨ كيلومتراً من لندن إلى بلدة ناسو بألمانيا في ١٨ ساعة، وعقب الرحلة أطلق على البالون اسم «بالون ناسو العظيم».





# سقوط الباستيل



من أمثال فولتير ، وجان جاك روسو ، ومونتسكيو ، لمضوا يكتبون ويسادون بالإصلاح ، وإنقاذ البلاد قبل أن يخبث بها الدمار . وكان روسو ( ١٧١٢ - ١٧٧٨ ) في كتابه « العقد الاجتماعي » هو الرائد الأول لزعماء الثورة الفرنسية ، إذ نادى بأن الشعب هو أساس الحكومة ، وأنه ليس للملوك « حقوق إلهية » كما يزعمون ، وإنما يستمدون سلطتهم من الشعب ، فإن هم أساءوا استخدامها ، جاز للشعب أن يخلعهم .

أما مونتسكيو ( ١٦٨٩ - ١٧٥٥ ) فكان من أهم مبادئه السياسية فصل السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية بعضها عن بعض ، وأنه ليس للملوك أن يستأثروا بالسلطات جميعاً ، وأن يجمعوها في أيديهم .

ولكن لويس الخامس عشر الفارق في الملذات ، أصم أذنيه عن هذه النصائح ، وكان يقابلها بالازدراء والاستخفاف ، وكان لا يفتأ يردد : « سيق الحال على ما هي عليه طوال حياتي » .

وحين تولى لويس السادس عشر الحكم سنة ١٧٧٤ ، كانت حزائن الدولة خاوية ، ومع ذلك أنفق حشرين مليوناً من الفرنكات على حفلات الزفاف . وزاد من سحق الشعب أنه ارتقى عرش فرنسا مع ماري أنطوانيت المتساوية ، وهي ملكة دخيلة أجنبية . خاصة وأن الشعب لم يستطع أن يبسى تلك الحروب الطويلة التي استمرت بين النمسا وفرنسا ، فكيف ترتقى عرشه سليله أولئك الذين حاربوا فرنسا ، وقتلوا شبابها وجنودها .

احتفنت فرنسا في يوم ١٤ يوليو من هذا العام (وكل عام) بعيدها القومي ، عيد الثورة الفرنسية وسقوط الباستيل ، فزينت الشوارع والمتاجر بالثريات الكهربائية الملونة ، وأضيئت الأنوار المتوهجة ، حتى أضحت باريس شعلة من الضوء المشع ، وخرجت وحدات من القوات المسلحة الفرنسية تجتاز الطرقات في عرض كبير ، انخرق قوس النصر ، على طول شارع الشانزليزيه ، لما هي الثورة الفرنسية ، ومتى قامت ؟ . وما هو الباستيل ، وكيف سقط ؟ .

قامت الثورة الفرنسية في صيف عام ١٧٨٩ ، وإن كانت بواعثها ترجع في الواقع إلى ما قبل ذلك بمائة عام على الأقل ، وخاصة إلى أيام لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، إذ بلغت البلاد في عهده ذروة المجد ، فكان من أثر ذلك أن طمى نفوذ الملوك ، فاستأثروا بكل السلطة ، وأصبحت كلمتهم هي العليا ولا مرد لها .

ثم توالى على فرنسا بعد ذلك ملوك ضعاف الهمة ، غفلوا عن مصالح شعبهم ، وأغرقوا أنفسهم في الملذات ، وانغمسوا في الفضائح ، ولم يكن لهم من هم إلا أن يغترفوا من الخزانة العامة ما يشبعون به شهواتهم ، حتى أصبح التاج مدنياً بالعار . فكان سلوك الملوك وطفيتهم ، ونفوذ الأشراف ورجال الكنيسة وجبروتهم ، البذرة التي نمت وترعرعت حتى قصت على الملكية ، وقوضت دعائم العرش الفرنسي .

وفي ذلك العهد أيضاً ، ظهر كثير من الكتاب وقادة الفكر ،



وخشى الملك ما لمسه من سمط الشعب وغضبه ، فرأى أن يقوم ببعض الإصلاحات ، ولكنه كان خائراً ضعيف العزم ، قليل الحيلة . غير أنه منح البلاد برلماناً يوم ٥ مايو سنة ١٧٨٩ ، فكان ذلك يوماً مشهوداً في تاريخ البلاد ، هتف فيه الناس بحياة الملك ، إذ لم يشهد الشعب حكماً برلمانياً منذ مائة وخمسين عاماً .

وفي الموكب الذي اخترق الطرقات إلى دار البرلمان ، كان الأشراف والكهنة يتقدمون الصفوف ، أما نواب الشعب فكانوا يسرون في نهاية الموكب . فحز ذلك المنظر في نفوس الناس ، ورأوا في هذا مذلة وهواناً ما بعدهما هوان ومذلة .

وراد الطين بلة ، أن أحد الملك يردد في خطاب العرش كلمات توحى بنزعة الطغيان الاستبدادية ، إذ كان لا يفتأ يقول : « إنا نريد ... إنا نأمر » .

ورغم نخلو الخزائن العامة من المال ، كان الأشراف والنبلاء يتقاضون مرتبات ضخمة شراء لرضائهم ، في حين كان الفلاحون يعانون شطط العيش ، ويعاملون معاملة العبيد الأرقاء .

وفي تلك الأيام ، صمت القوضي البلاد ، ونفشت المجاعة ، ونضبت موارد القمح ، حتى لم يعد الناس يجدون الخبز . وحين سار الغوغاء في شوارع باريس بضجون ، تساءلت الملكة عن الأمر ، فلما أبلغوها أنهم يطلبون الخبز ولا يجدونه ، قالت قولتها المشهورة : « ولماذا لا يأكلون المطائر والجاتو » ...

وسواء كان هذا القول صحيحاً أو مدسوساً على الملكة ، فإنه يدل على أن الشعب كان يعتقد أن العرش لم يكن يحس بالآلام الشعب وأوجاعه .

ولم يلبث السخط أن عم باريس ، وسارت الجموع إلى القصر في غضب وهياج ، فتصدت لها ألوف من الجنود السويسرية والجرمانية المرتزقة ، فانسحب الثائرون أمام البنادق والمدافع المصوبة إليهم .

ثم أخذوا يهتفون : « إلى السلاح ... إلى السلاح » . وأغاروا على الترسانة الملكية ، واستولوا على ثلاثين ألف بندقية .



لويس السادس عشر ملك فرنسا ، وزوجته الملكة ماري أنطوانيت التي كرهها الشعب لمنبتها النمساوي .

تقويت شوكتهم ، ودب فيهم الحماس ، وراحوا يصرحون : « إلى الباستيل ... إلى الباستيل ... » !

وكان الباستيل هو السجن الذي اعتاد ملوك فرنسا أن يلقوا فيه بأعدائهم السياسيين والشخصيين ، فيظلوا رهن جنونه دون تحقيق أو محاكمة ، وهناك يسامون أشد ألوان العذاب . وكثيراً ما ينسأهم الحكام ، فيظلون في السجن حتى توافيهم المنية .

ولذلك كان الباستيل يعتبر رمزاً للظلم والطغيان .

واحتشدت جموع الشعب تحت أسوار الباستيل ، محاولين اقتحامه ، ولكنه كان منيعاً مرتفع الخدران ، مزوداً بالمدافع والجنود المدججين بالسلاح ، على حين كان الشعب الثائر لا يحمل إلا القنوس والمراوات وحفة من البنادق .

وأوفد الشعب إلى سيو دي لوني حاكم الباستيل ، مندوباً يدعى دي توريو يطلب منه التسم باسم الشعب ، ورد الحاكم على المندوب بقوله .

« إني هنا باسم الملك ، ولا ألتقي الأوامر إلا من الملك ... » واستدار دي توريو وأشار إلى جموع الشعب المتأدرة في الساحة الخارجية للباستيل ، وقال :

« هذا يا سيدي هو الملك الحقيقي وعاد دي توريو إلى الثائرين مخولاً ، فدوى الميدان بالصيحات العاصية .

وفجأة انطلقت النيران من كوات الباستيل ، فأخذت تحصد الناس حصداً ، وارتفعت الصيحات والصرخات .

ثم دب الحماس في صدور نفر من الثائرين ، فقاموا بعملية فدائية انتحارية ، إذ اقتحموا الساحة ، واستطاعوا أن يصلوا إلى أسوار السجن ، وأنهلوا بالبليط والقنوس على السلاسل المشدودة إلى الجسور . ذلك أن الباستيل كان محاطاً بخندق عميق لا يمكن عبوره إلا عن طريق جسور معلقة بالسلاسل ، ترفع أو تنزل بأمر من حاكم السجن .

وتحطمت السلاسل ، وهبطت الجسور ، فارتفع تهليل الشعب وهتافه ، واندمج يعبرها إلى السجن ، ولم تلبث بوابته الضخمة أن انهارت تحت ضربات البليط والقنوس .

ولم تمض ساعات ، حتى كانت جموع الشعب قد اقتحمت المكان ، وسقط الباستيل ، وبرز الظلم والطغيان .

وفي يوم ٢١ يناير من عام ١٧٩٣ أعدم لويس السادس عشر ، وسقطت رأسه على منصة المقصلة ( الجيلوتين ) . وبعد ذلك بعشرة شهور ( ١٦ أكتوبر سنة ١٧٩٣ ) صدر الحكم بإعدام زوجته النمساوية الأصل ماري أنطوانيت .

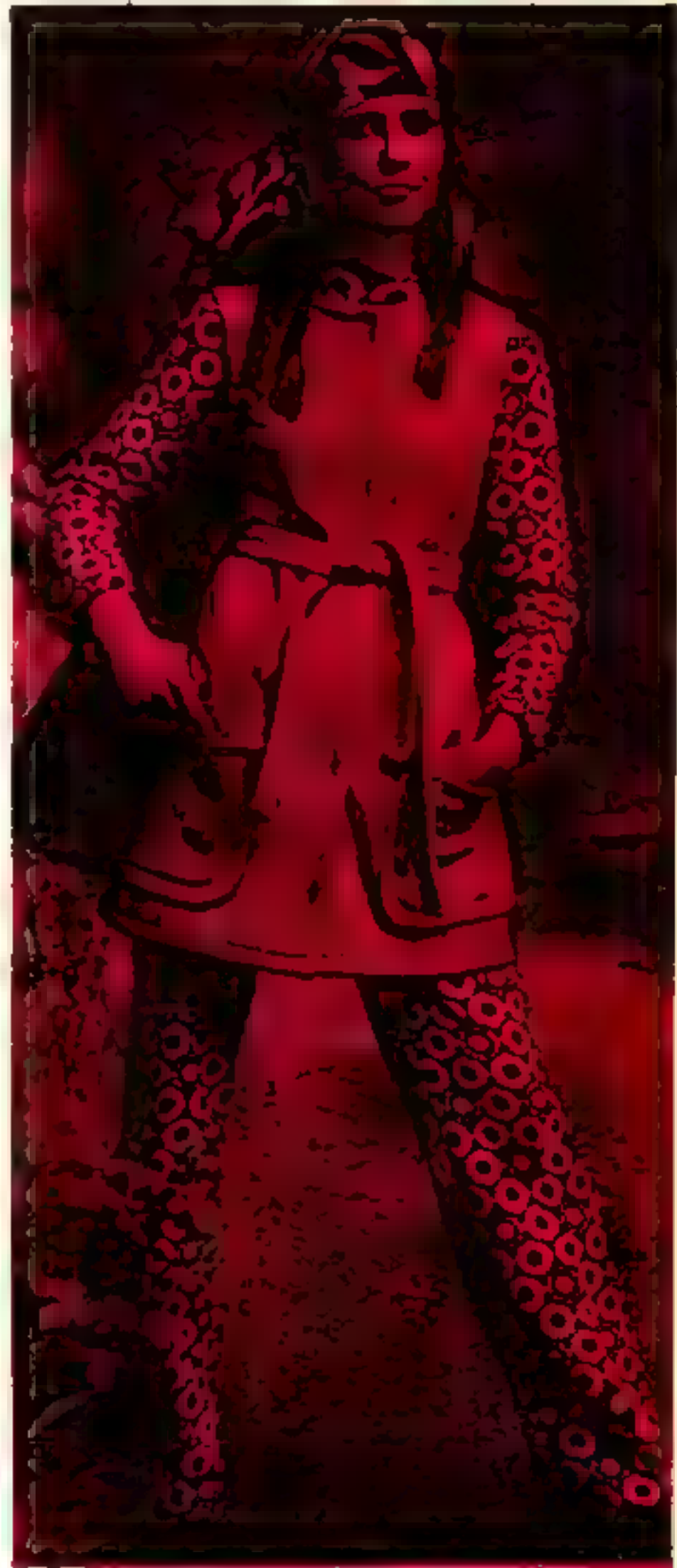
وبمصرع لويس السادس عشر سقطت الملكية في فرنسا ، وأعلنت الجمهورية ، وقام في فرنسا في أعقاب ذلك حكم الإرهاب .



# البذلة تمحك شتاء دافئاً

منذ أن ظهرت موضة ارتداء البذلة للسيدات ، وحواء متمسكة بها أينما تمحك ، حتى إنه يمكن القول إنها الموضة الوحيدة التي تتجدد بتجدد المواسم ، صيفا وشتاء ، لما لها من مزايا عديدة . فهي أولا عملية جدا ، ومرشحة جدا ، وتمنح الدفء شتاء ، بالإضافة إلى حرية الحركة . والبذل المنشورة مع هذا الكلام تؤكد هذا الاتجاه .

- ١ - بذلة من الجرسية المنقوش بدوائر ملونة ، يلبس فوقها جاكيت بدون أكمام من الصوف السادة ، وحزام من نفس القماش .
- ٢ - بذلتان يظهر منهما جروصوح تغير عند البتلون . فلم يعد ينفس الضيق الذي كان عليه في المواسم الماضية ، بالإضافة إلى ظهور الثنية عند نهايته . أما بالنسبة للجاكيتات ، فهي تكاد تكون معاطف قصيرة . وسواء كانت متسعة كالملفلة ، أو مضغوطة بحزام ، فهي عموما تقف فوق الركبة بقليل ، وكلتاها موضة .
- ٣ - الجاكيت القصير الذي يقف عند الوسط أيضا ، من أحدث خطوط الموضة ، وكذلك القماش الكاروه ، والكولات العريضة .
- ٤ - بذلة جمعت بين الأناقة والدفء ، يلبس تحتها بلولر بسيط بحزام يبعد لليل عن الحصر .









# الطائرة الفانتوم

## F-4 PHANTOM II

الرعد Thunderbirds التابع لل سلاح  
البحري الأمريكي ، بتطوير الطائرة الفانتوم  
في ١٩٦٩ . وتستخدم الفانتوم كذلك في  
السلاح للبحري البريطاني ، والسلاح الجوي  
البريطاني ، وفي القوات الجوية الإيرانية ،  
وفي قوات جمهورية كوريا الجنوبية ، وفي  
السلاح الجوي الإسرائيلي .  
وقد أصدرت ألمانيا الغربية موافقتها النهائية  
في نوفمبر ١٩٦٨ على شراء ٨٨ طائرة فانتوم  
من الطراز الاستطلاعي لسلاحها الجوي .  
وفي أول نوفمبر ١٩٦٨ قامت وكالة الدفاع  
اليابانية كذلك باختبار الطائرة الاعتراضية  
الفانتوم F-4 E كدعم أساسي لقواتها

١٠٧٥٠٣ أشخاص (إحصائية ديسمبر ١٩٦٩)  
تستعملهم المؤسسة في مصانعها ومعاملها  
ومكاتبها الموزعة في ١٧ ولاية بالولايات  
المتحدة وفي كندا .  
وتنتج شركة دوجلاس للتوابعات المختلفة  
للتائرة الفانتوم F-4 Phantom II  
للسلاح البحري الأمريكي US Navy ،  
وسلاح الطيران الأمريكي USAF ،  
والقوات البحرية الأمريكية US Marine  
Corps . ولقد بدأ فريق استعراض الطيران  
المسمى « الملائكة الزرق » Blue Angels  
التابع للسلاح البحري الأمريكي ، وكذلك  
سرب الاستعراض الجوي المسمى « طيور

تركز شركة دوجلاس للطائرات Douglas  
Aircraft Company على إنتاج تشكيلة كبيرة  
من هذه الطائرة المقاتلة ذات المقعدين ،  
و ذات المحركين .  
وشركة دوجلاس للطائرات هي إحدى  
الشركات الأربع الكبرى التي تضمها  
مؤسسة مكرونيل دوجلاس الأمريكية  
McDonnell Douglas Corporation . ولقد  
تشكلت هذه المؤسسة في ٢٨ أبريل  
سنة ١٩٦٧ بانسماج شركتي دوجلاس  
للطائرات مع شركة مكرونيل . والشركات  
الثلاث الأخرى التي تضمها حالياً مؤسسة  
مكرونيل دوجلاس هي : شركة مكرونيل  
للطائرات

McDonnell Aircraft Company

شركة مكرونيل دوجلاس لطيران الفضاء

McDonnell Douglas Astronautics Company

شركة مكرونيل أوتوميشن

McDonnell Automation Company

ويعمل في مؤسسة مكرونيل دوجلاس



الطائرة الاستطلاعية . .

RF-4C Phantom II





F-4E PHANTOM II . لطائرة اندفاعة متعددة المهام .

مع سلاح الطيران الأمريكي على بناء ٥٠ دفعة مصنوعة من حلقة البورون - إيوكس . وتم تركيب ٤٥ دفعة منها في طائرات فانتوم F-4 . تعمل في سلاح الطيران الأمريكي ، والدقات الخمس الباقية تم اختبارها ، للتحقق من إمكانياتها في الطيران غير المحدود . وتنتج عدة أنواع مطورة للطائرة الفانتوم F-4 ، نذكر منها الأنواع الآتية :

F-4A, F-4B, RF-4C, F-4D,

F-4E, F-4J

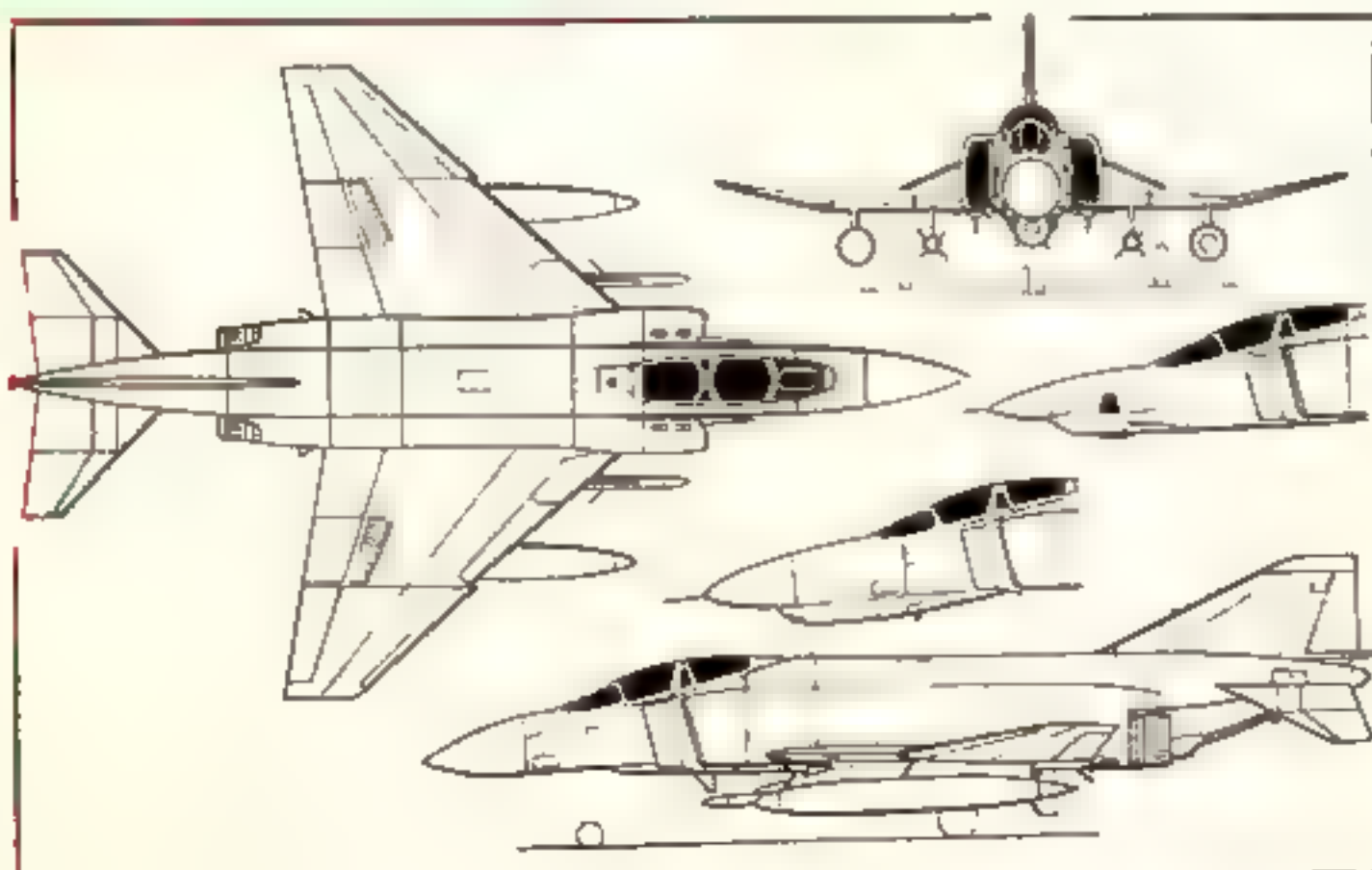
يستخدم في العدد القادم وصفاً لأهم طائرات طائرة F-4 .

العادية المصنوعة من معدن الألومنيوم ، وهو ٢٩ كيلوجراما ( ٦٤ رطلا ) ، بالدفعة الجديدة التي تزن ١٩ كيلو جراما ( ٤٢ رطلا )

وتم تنفيذ برنامج لاختبارات الطيران ، بهدف إلى تحديد متانة منشآت الطائرة المصنوعة من البيريليوم ، للحصول على أداء مرضى أثناء الطيران ، واستغرق تنفيذ هذا البرنامج فترة زمنية طويلة نسبياً .

وبالإضافة إلى ذلك ، فقد قامت الطائرة F-4C Phantom بأول طيران لها باستخدام دفعة مصنوعة من حلقة البورون . وفي ٢٧ مارس ١٩٦٩ تعاقدت شركة مكلونيل

الدفاعية وسنقى هذه الطائرات في اليابان وفقاً لاتفاقية ترخيص ، مع توريد بعض المكونات من شركة مكلونيل الأمريكية . ولقد أجرت الشركة الأمريكية بحوثاً وتطويرات ملحوظة على التكنولوجيا اللازمة لاستخدام معدن البيريليوم في بناء بعض مكونات الطائرة . وطبقاً لبرنامج يرعاه معمل ديناميكا الطيران التابع لسلاح الطيران الأمريكي ، فقد صممت الشركة وأنتجت دفعة للطائرة الفانتوم ، وطيرت لأول مرة في ١٤ مايو ١٩٦٨ . وتتضح قيمة الوفر في الوزن ، باستخدام البيريليوم في المكونات الإنشائية للطائرة ، من مقارنة وزن الدفعة



الطائرة المقاتلة  
F4D  
PHANTOM II



# عالم الحيوانات



## الدب ينام طوال فصل الشتاء

يعد الدب ، بالقياس إلى حجمه ، من أقوى الحيوانات وأشدّها بأساً ، وهو بأسنانه القوية ، ومخالبه الطويلة الحادة المعقوفة ، لا يداخله الخوف من الحيوانات الأخرى ، وإنما يواجهها في جرأة وشجاعة .

والدب هادئ مسالم لا ينجح إلى الأذى ، ولكنه كثيراً ما يهاجم الإنسان إذا استثاره واستغزه . وإذا حاول أحد أن ينتزع من الأم وليدها أو يفصل بينهما ، فإنها تنور وتهاجمه بكل ضراوة . والدببة في حدائق الحيوان ، أو ديرة السيرك المروضة الأليفة ، تبدو دائماً وديعة مستسلمة ، ولكن الإساءة إليها ، ومعاملتها بقسوة وحسف ، تحرك فيها غرائزها الوحشية الكامنة ، فتهاجم من آذاها ، وتبسط به . كما أن الدببة في الغابات ، قد تعقد في بعض الأحيان طبيعتها المسالمة ، وتهاجم الإنسان بلا سبب ظاهر .

والذكر من الدببة القطبية يزن حوالي نصف طن ، وترتفع قامته إلى ما يقرب من متر وربع المتر ، وطوله يبلغ حوالي المترين ونصف المتر . أما الأنثى فتكون ذلك قليلاً .

والدببة على وجه العموم قصيرة النظر - فيما عدا الدب القطبي - ولكنها تتميز بحاسة شم قوية . والدب القطبي أبيض اللون ، وهو يستفيد من لونه هذا في مطاردة فرائسه ، فينبطح فوق الثلوج ، ويرحف في أعقاب فريسته ، فلا تبينه لاختلاط لونه بلون الثلج . وهو



الدب المعروف باسم « كودياك » هو أصخمها حجماً ، فقد يصل طوله إلى ثلاثة أمتار ، وارتفاعه إلى أكثر من مترين .

يفتات على القفمة ويحجول البحر الصغيرة ، وأيضاً على الأسماك والطيور والأبول والثعالب القطبية . بل إنه يأكل الطحالب والأعشاب البحرية والنباتات ، وخاصة في فصل الصيف . وإذا شبع الدب ، فإنه لا يتعرض للإنسان بالأذى ، بل يمر بجانبه دون أن يوليه أى اهتمام ، كأنما لا يشعر به .

والدب المعروف باسم « كودياك » هو أصخم الدببة حجماً ، فقد يصل طوله إلى قرابة ثلاثة أمتار ، وارتفاعه إلى ما يقرب من مترين ونصف ، ويزن أكثر من ثلاثة أرباع الطن . ويضرب فراؤه إلى الاصفرار المشوب باللون الأسمر ، وهو يطن الساحل المستد بين ألاسكا وكولومبيا ، والجزر المتناثرة في هذه المنطقة .

وإذا ملح الشتاء ، لاذ الدب بأحد الكهوف ، واستغرق في النوم ، لا يفاديه أبداً طوال هذا الفصل ، إلا فيما ندر ، والحيوانات التي تقضى فصل الشتاء نائمة تعرف باسم الحيوانات « المسبنة » .

وقبل نهاية الشتاء تضع الدببة صغارها ، وتظل ترضعها مدة شهر ونصف ، حتى إذا رحرعت صحتها الأم إلى خارج الكهف في جولات قصيرة ، ثم تعود بها إلى مقرها . وتلازم الصغار الأم طوال عامين كاملين ، تسير بجانبها ، وتختصي بها ، وبعد ذلك تنطلق وحدها كما تشاء معتمدة على نفسها





• لفت نظري في الواحة المشتعلة تسمية العرب  
بالقصص ، ومن صفات العرب الكرم  
وحب الصيف ، ولكن تظهر العكس في  
المسلة .

وأخيرا أريد عودة « يوريك » وتكملة « على  
شاطى أرايوكا »

سلمى أحمد السعيد

١٤ شارع ابن سنذر ، كوبري القبة ، القاهرة

٥ : إننا لم نقل إطلاقا أن العرب لصوص  
كما فهمت خطأ . ولعلك تلاحظين أن نمة لصوصا  
من بين مختلف شعوب العالم ، وهذا لا ينطق  
من لذر تلك الشعوب أو يقلل من مكانتها .  
إذا قلنا إن هناك لصوصا من السويديين مثلا ،  
فإن ذلك لا يمس الشعب السويدي بحال من الأحوال .  
المسلات التي نشرها قهاا تناول في  
الشخصيات ، وفي أعداد لادمة متطالعين ما أدت  
في شوق إلى لقائه على صفحات « تان تان » .



• لماذا لم تنشروا بقية قصة « على شاطئ  
أرايوكا » التي بدأت في العدد الثالث ،  
ونشرت بعد ذلك عدة حلقات منها ولم  
تستكمل .

عالم فؤاد محمد رفاعي - ١٧ شارع الخطيب .  
المساحة ، دقي

٦ : - على شاطئ أرايوكا سلسلة ، تتكون  
من عدة قصص ، كل قصة وحدة متكاملة قائمة  
بذاتها .  
وتلبية لطلبك ، سنعمل على نشر هذه القصص في  
أعداد قادمة .



١٧ : موضوع القصص والمسلسلات يختلف  
الحكم عليها كثيرا باختلاف المشارب من جانب  
القراء . ففي الوقت الذي يصلنا فيه كتاب مثل  
كتابك ينتج قصصا ومسلسلات ، تخلق كتابا  
آخر يندى له القارئ عذم ارتياحه إليها . ونحن  
نقدم القصص والمسلسلات لإرضاء مطالب  
ومول القراء في مجموعهم .

أما موضوع عذم وصول الهدايا إليكم مع العدد ،  
لسنأله بحيث تمتنع مثل هذه الشكوى .



• إنني من أحد أصدقاء مجلة « تان تان » ،  
وأهتم بها جيدا ، لأن قصصها جميلة ،  
ومعلوماتها مفيدة ، وسرني جدا باب  
« عالم الطائرات » و « عالم الحيوان » . كما  
أتمنى أن تنشروا معلومات أخرى عن  
الدبابات الروسية وغيرها من الأنواع الأخرى .  
وأريد أن تنشروا مثل « مغامرة في بورنيو »  
و « الواحة المشتعلة » لأنها مغامرات مثيرة  
جدا .

ولفت محمد - مدينة الحدائق ، قرب شركة  
الجرى - بنغازي ، ليبيا

٨ : سنحاول تحقيق طلبك في بعض الأعداد  
القادمة ، ولا تقص أننا نشرنا معلومات لا بأس بها  
عن بعض الدبابات .



• أعرفكم بأنني مداوم على شراء مجلة « تان تان »  
منذ عدها الأول . وهذا لما أصبني فيها  
من القصص المصورة اللطيفة ، والمعلومات  
العامة . وأحب أعرفكم بأن لي بعض  
الاقتراحات العامة التي أريد أن أوضحها  
لكم ، لكي تبدو مجلتي المحبوبة « تان تان »  
في أجمل زينتها وهي كالتالي :

١ - زيادة بعض القصص الأسطورية مثل  
الفارس أردان وروين هود .

٢ - لا تعجبنى قصص « فنان لارشيه » ،  
لما فيها من نهايات مخيفة .

٣ - تعجبنى قصص « برونو براريل » ،  
ونرجو الإكثار منها .

٤ - لاحظت انقطاعا تاما عن قصة « على  
شاطى أرايوكا » فنرجو إعادة نشرها .

٥ - تعجبنى قصص « برنار برانس »  
لما فيها من سلامة وتشويق .

٦ - يعجبنى القسم الخاص بعالم الطائرات ،  
لما فيه من زيادة معرفة .

وفي نهاية خطابي ، أوصح لكم بأن الهدايا  
هنا لا تصلنا ، ولا أعلم سبب عذم وصولها ،  
وإلى لقاء في خطاب جديد .

صديق الفلة محمود بسيوني ديهوم - طرابلس  
ليبيا ، شارع أبو شامة ، عطفة كوردوني ،  
عمارة طاهر شاحوت



## مغامرات روبن هود

- ١٩ -

### انتقام الملك جون

لنفسها : « أخشى أن تكون الأيام السعيدة قد مضت » ...

ولما وصل روبن إلى نوتنجهام، وترك جواده أمام حانة وسار على قدميه صوب الكنيسة . وبينما هو يدخل للصلاة، مر بجانبه شخص طويل القامة، ففكر روبن أن يسأله بعض الأسئلة، ولكنه عدل عن ذلك واتجه إلى الهيكل حيث ركع للصلاة .

ولكن ذلك الشخص خرج فوراً من المكان، وذهب رأساً إلى منزل الحاكم وأبلغه بوجود روبن هود في نوتنجهام . قال الحاكم : « تعال معي إلى القصر فقد حضر الأمير جون الليلة الماضية » .

وعندما حضروا أمام الأمير جون قال الحاكم : « إن روبرت إيرل هتجسون موجود في نوتنجهام يا مولاي » . . .

أجاب الملك جون : « اذهب أيها الحاكم مع مجموعة كافية من الرجال وأحضروه إلى هنا . وفي هذه الأثناء سأقوم أنا بإعداد اللازم له » .

وما أن خرج روبن هود من الصلاة حائياً رأسه في خشوع يفكر في كرم ربه ورحمته، حتى قبض عليه الحاكم قبل أن يستطيع القيام بأية مقاومة .

وأخيراً أخذه الحاكم إلى قصر نوتنجهام، وصعد به إلى أعلى حتى وصلا إلى غرفة ضيقة في أهل البرج، وفي ركن منها كانت هناك فتحة تؤدي إلى غرفة صغيرة أخرى، ووقف أربعة رجال يشيدون باباً، وجاء صوت من الداخل يقول : « هاتحن نقابل مرة أخرى باروبن هود » .

أجاب روبن : « إذا كنت تدبر لي سوءاً أيها الأمير جون، فإن الملك لن يغفر لك مرة أخرى » . فظن الحاكم روبن هود على وجهه قاتلاً : « احفظ لسانك أيها الكلب .. أنت تتحدث مع الملك » .

قال الأمير جون في هدوء واطمئنان : « نعم .. إن أخي الملك قد مات في نورماندي، وقد وصل النبأ منذ يومين، ولكنني احتفظت به سراً،

وفي يوم من الأيام قال الصغير جون : « هناك شائعات بأن الملك ريتشارد قد مات .. وشائعات عن حروب وثورات ... وشائعات بأن الأمير جون موجود في نوتنجهام مع الحاكم » .

قال روبن هود : « شائعات .. شائعات .... إنك مليء بالشائعات يا صديقي، ولقد سمعنا منها الكثير وجميعها كاذبة .. سأذهب اليوم إلى نوتنجهام وأعرف الحقيقة، فإني أريد أن أؤدي الصلاة اليوم هناك » .

قال الصغير جون : « نخذ معك ستة من الرجال المسلحين على الأقل، واترك ستة آخرين مع اليندي ماريان » .

ولكن روبن هود هز رأسه معارضاً، وقال موجهاً كلامه لماريان : « إذا كان ثمة خطر من الأمير جون، فإن هذا الخطر سيكون عليك أنت يا ماريان، ولذلك يجب أن يبقى كل الرجال هنا لحراستك، تحت قيادة الصغير جون » .

ودع روبن زوجته بقبلة ووضع سيفه إلى جانبه، ثم امتطى جواده وسار متجهاً إلى نوتنجهام. بينما نظرت ماريان إلى حديقة القصر وقالت

بعد هودة الملك ريتشارد، انتهت مغامرات شير وود، وعاش روبن هود وزوجته ماريان في قصرهما في لوكسل في هدوء تام، ولم يبق معهما سوى اثني عشر من الرجال، من بينهم الصغير جون . وكان الراهب تالك يتردد عليهما من وقت لآخر .

لم يمكث الملك ريتشارد في إنجلترا، ولكنه غادر البلاد مرة أخرى إلى ميدان الحرب، الذي كان تلك المرة في نورماندي، وكان يرافقه فريق روبن هود لبحارب معه .

ومرت خمس سنوات على روبن هود وماريان وهما في سعادة بالغة، حتى إنهما لم يلتقيا إلى ما كان يقال من شائعات عن الأمير جون ومحاولة إعادته لنفوذه، ولكن الصغير جون حذر روبن هود أكثر من مرة قائلاً : « إن الملك ريتشارد غائب عن البلاد منذ وقت طويل، والأمير جون رجل لا ينسى ولا يغفر الإساءة، وسيصبح ملكاً لومات الملك ريتشارد »، وكان روبن يضحك بغير اكتراث ويجيب : « لقد عفا عني الملك، أما الأمير جون فلن يتحرك ضدني بدون تهمة جديدة، وبخصوصا بعد أن عدل الملك قوانين الغابات » .



لكي أتمكن من القبض على بعض الخوذة .  
ونظر روبن هود إلى جون نظرة احتقار وقال :  
« إن هذا انتقام وضع ، لا يليق بالملوك مجرد  
التفكير فيه » .  
أجاب الأمير جون : « آه ... ولكن بمجرد  
أن تموت فلن يقف حائل بيني وبين ماريان ..  
بعد أن تموت ... ألا ترى كم أنا رحيم ...  
فأنت لن تموت اليوم ، ولن أدمحك أنا ، أو أسمع  
لصديقي الحميم الحاكم أن يقتلك ... ولكن  
انظر إلى هذا المكان المعد لك .. عندما يتي  
هذا الحائط ويقفل الباب جيداً ، لن يسمع  
صوتك مرة أخرى . تريد طاقة في الحائط  
طبعاً ... هناك طاقة صغيرة محصنة بالحديد .  
إذا خلع منها قضيب فتستطيع أن تلتقي بنفسك  
من هذا الارتفاع الشاهق وتسقط ميتاً ...

وهكذا أعلقوا عليه الباب ، بعد أن قبضوه  
وزجوا به في الغرفة .  
شعر روبن هود بشئ " من المدهوء بعد أن ترك  
وحيداً في المقبرة التي سجن فيها ، وأخذ يحاول  
بمهارة ودقة للتخلص من الحبل الذي كان  
يقبده ، حتى تمكن بعد جهد شديد أن يحرر  
نفسه ثم توجه بعد ذلك إلى النافذة ، فلاحظ أن  
القضيب الحديدي الذي في منتصف يعلوه  
بعض الصدا ولو أنه مثبت جيداً .  
أسك روبن القضيب من منتصفه ، ثم أسند  
قدمه على الحائط ، وراح يسحب القضيب  
بكل قواه ، حتى بدأ ينحني شيئاً فشيئاً ، ثم  
انخلع من مكانه فجأة ، فوقع روبن هود على  
ظهره في منتصف الغرفة والقضيب فوقه .  
وقبل أن يغطي أنفاسه ، تساق الحائط ونظر

إلى الخارج من خلال الفتحة الضيقة ، فرأى  
الشمس بلونها الأحمر ، وهي تغرب فوق  
القبة الخضراء شيروود .  
ونظر إلى أسفل فهاله ذلك الارتفاع الشاهق ،  
إذ رأى حديقة القصر تمتد على بعد مائتي  
قدم تقريباً ، حتى إنها بدت كالحبال ، بينما كست  
الأحجار الملساء جدران القصر ، تؤكد له فقدان  
الأكمل في النجاة .  
وبينما جلس في يأس شديد ، إذا به يجد في جيبه  
بوقاً فضياً ، كان قد فاز به في إحدى مباريات  
الرمية ، وعلى الفور أطل بوجهه من النافذة ،  
ثم وضع البوق بين شفتيه مطلقاً النداء القديم  
المألوف . ثم تراجع سريعاً خوفاً من أن يراه  
أحد من القصر .  
وبعد فترة وجيزة ، جاءه الرد الذي يعرفه  
جيداً من بوق الصغير جون الذي كان يبحث  
عن سيده . فخلع روبن هود قبضه وربطه  
إلى قضبان النافذة ، وراح ينتظر في  
صبر وأناة .  
وبعد مرور ساعة تقريباً عندما ساد الظلام ، نفذ  
سهم من النافذة وسقط على الأرض . فالتقطه  
روبن هود ، وكما كان يتوقع ، وجد خيطاً رفيعاً  
ملفوفاً بدقة حول السهم ، ويحتر شديد راح يبدل  
الخيط من النافذة ... ياردات وياردات من  
الخيط . وعندما جذبته مرة أخرى وجد  
حبلًا سميكًا معقوداً في آخره .  
وفي سرعة بالغة ، عقد الحبل في الحلقة التي  
بالحائط ، ثم توكل على ربه وأخرج قدميه من  
النافذة ، وراح ينزل ببطء وحذر شديد  
نحو الحديقة .  
كان المبوط خفيفاً لأن الحبل لم يكن قوياً  
كما يجب ، وكان روبن هود يتأرجع من ناحية  
إلى أخرى ، وهو يتوقع أن يقطع الحبل في أي  
وقت بسبب احتكاكه بالنافذة .  
وحدث ما توقعه روبن هود ، فعندما أصبح على  
بعد عشرين قدماً قطع الحبل ، وهوى روبن  
على الأرض فاقد الوعي .





# فكاهات



ما تحركوا شوية علشان أنقلب المكان



حارس مرمى



السيد سكرتير عام الأمم المتحدة ... ألقت نظركم إلى حدوث اشتباكات عديدة على الحدود ! !



# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « شعر »

أسول اللعبة

- ١ - كلمة قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم حل الكلمة في القائمة المذكورة
  - ٢ - لتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .
  - ٣ - يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » )

موسيقى  
متر  
(و)  
ورع

(ل)  
ليل  
(م)  
ميكروفون  
منوعات

(س)  
ستديو  
مهر  
(ف)  
قوت

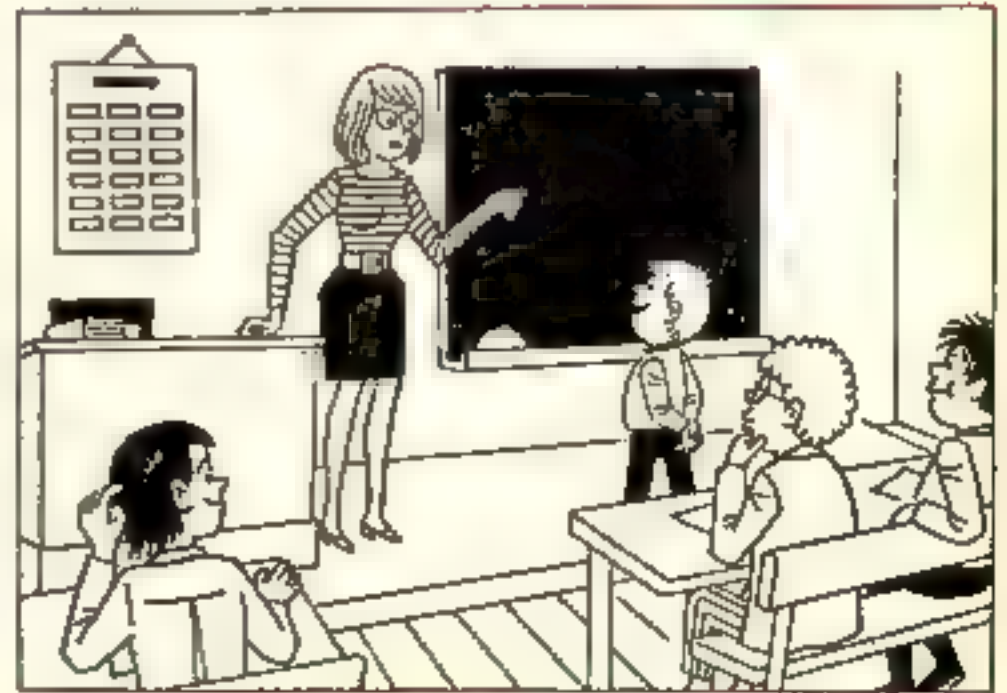
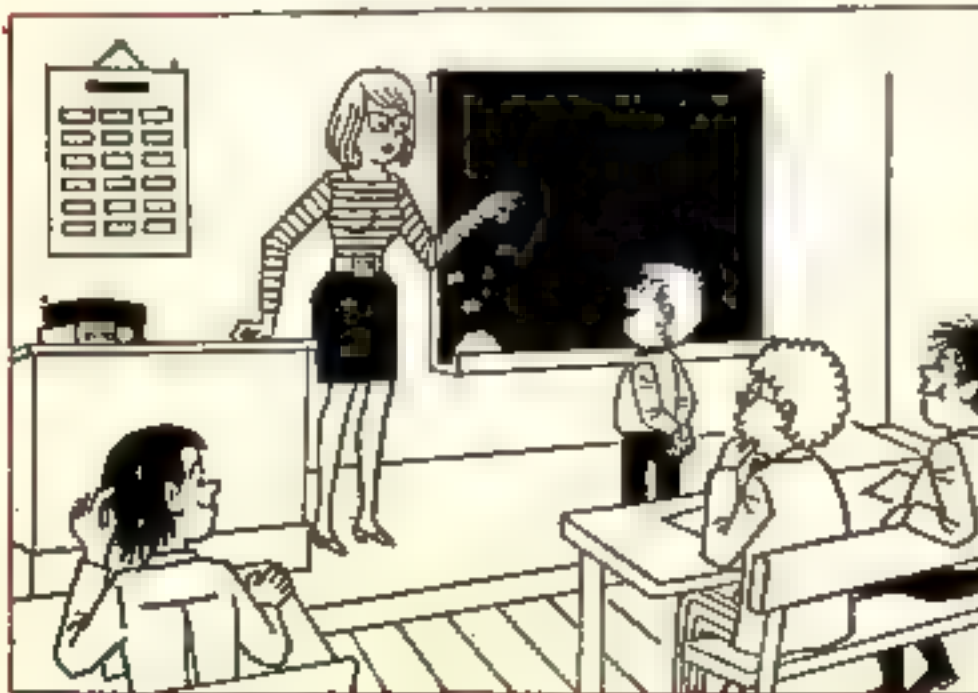
تمثيلية  
(د)  
دوره  
(ر)  
ركن الريف

المستمعون  
الأخبار  
(ب)  
برامج  
(ت)  
توجيه

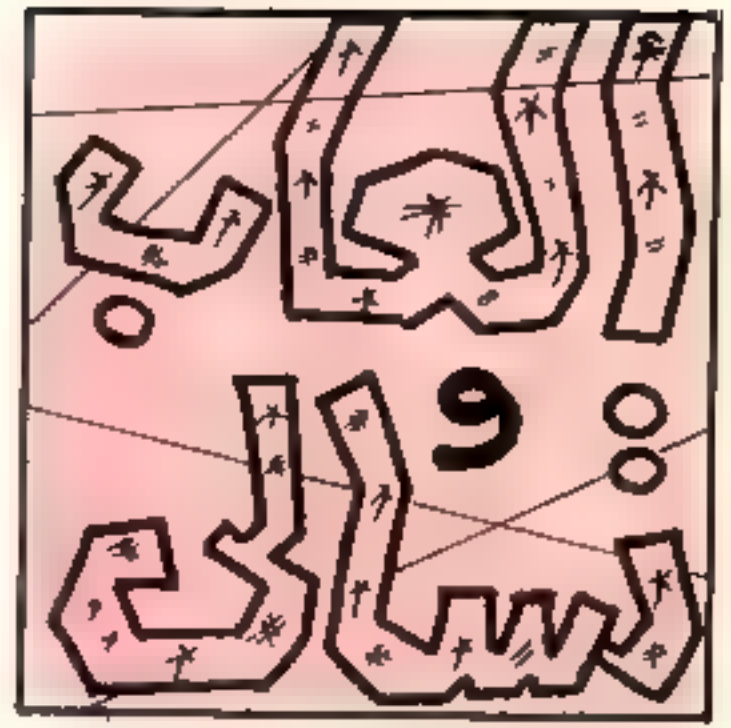
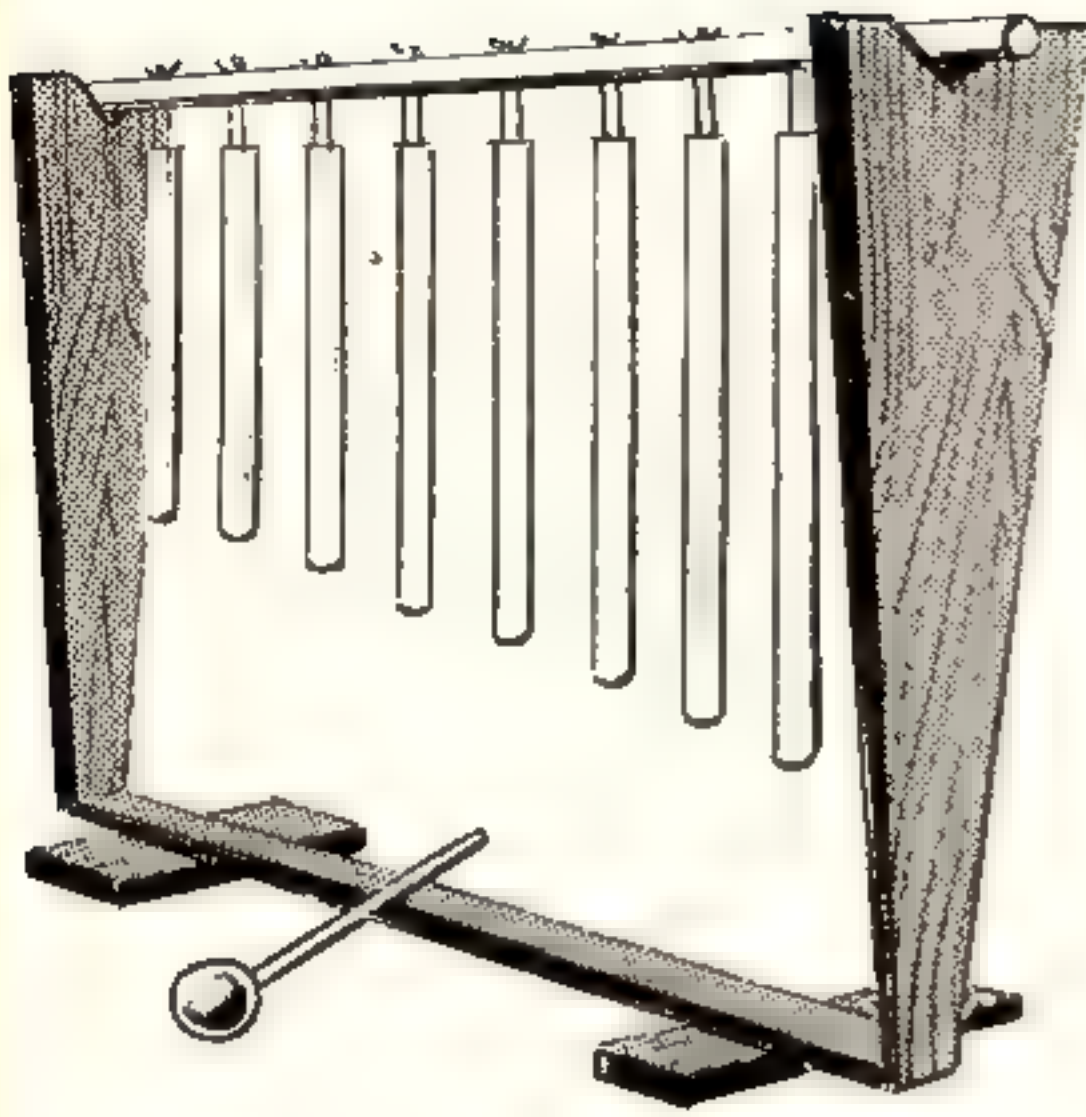
(ا)  
الموجات  
أحداث  
القرآن  
أغاني

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . اتقن التقليد .  
ولكن مع ذلك وقع في أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء  
وقع فيها فنان الرسم الذي على اليسار .. إذا استطعت أن تكتشف هذه  
الأخطاء الخمسة في خلال ثلاث دقائق فأنت قوي الملاحظة ..

## الأخطاء أين هي







## الانابيب الصوتية

الأدوات اللازمة : أنابيب من الألومنيوم - منشار - حامل خشبي -

كرة صغيرة من المطاط - دويارة - عصا .

إذا طرقت طريقة خفيفة على أنبوبة ، فإنك تحدث صوتاً ، ويأخذ الهواء الذي في داخل الأنبوبة في الاهتزاز ويمكن الحصول على صوت ذي علو محدد ، بواسطة أنبوبة ذات طول محدد . وعلو الصوت مرتبط بعدد الترددات الناتجة عن الاهتزاز . ودرجة علو الصوت هي الصفة التي تميز الصوت المغليظ عن الصوت الحاد .

إن أنبوبة طولها ٣٢,٧ سم تحدث اهتزازات ذات تردد مساو لتردد مفتاح د دو ، في البيانو . ويمكنك باستخدام أنابيب بأطوال مختلفة ، أن تحدث نغمت صوتية محددة .

اصنع حاملًا من الخشب . ضع فوقه أفقياً أنبوبة لتثبت فيها الأنابيب الصوتية . اقطع هذه الأنابيب بالأطوال الموضحة بالجدول المقابل .

وإذا احتاج الأمر ، ابرد الأنابيب قليلاً لتحصل على النغمت المطلوبة . اثقب فتحة في طرف كل أنبوبة ، ثم علق الأنابيب بواسطة الدويارة في الأنبوبة الأفقية . اصنع مطرقة صغيرة للطرق بها على الأنابيب ، وذلك بإدخال العصا في كرة صغيرة من المطاط .

دو = ٣٢,٧ سم	صو = ٢٧,١ سم
ري = ٣١,١ سم	لا = ٢٥,٣ سم
مي = ٢٩,٢ سم	سي = ٢٣,٨ سم
فا = ٢٨,٣ سم	دو = ٢٢,٩ سم

## كيف تصنع الثقاب

المواد اللازمة : قطع من الخشب - قليل من كلورات الهوتاسيوم - قليل من ثالث كبريتات الأنتيمون - صمغ - شمع - رمل خوسفور - علبه .

في هذه التجربة دع شخصاً أكبر منك يساعدك .

اقطع الخشب قطعاً صغيرة في شكل عيدان الثقاب . اخلط مل نصف ملعقة صغيرة من كلورات الهوتاسيوم بربع ملعقة صغيرة

من ثالث كبريتات الأنتيمون . أضف إلى الخليط قليلاً من الصمغ ، ثم انمّس أحد طرفي قطع الخشب في الخليط ، واركبها لتجف . وللحصول على الشظاطة الصالحة للإشعال الثقاب . اخلط مل ملعقة صغيرة من الرمل الرقيق ، ومثلها من الخوسفور ومن الصمغ . أفرّد الخليط على أحد جانبي العلبه ، واركب ليّجف ، فيمكنك بعد ذلك أن تشعل عيدان الثقاب .





# كيف تحصل على صورة لصوتك ؟

الأدوات اللازمة : علبة اسطوانية - مرآة - ورق شفاف - صمغ -  
كروتونة بيضاء - بطارية كهربائية .

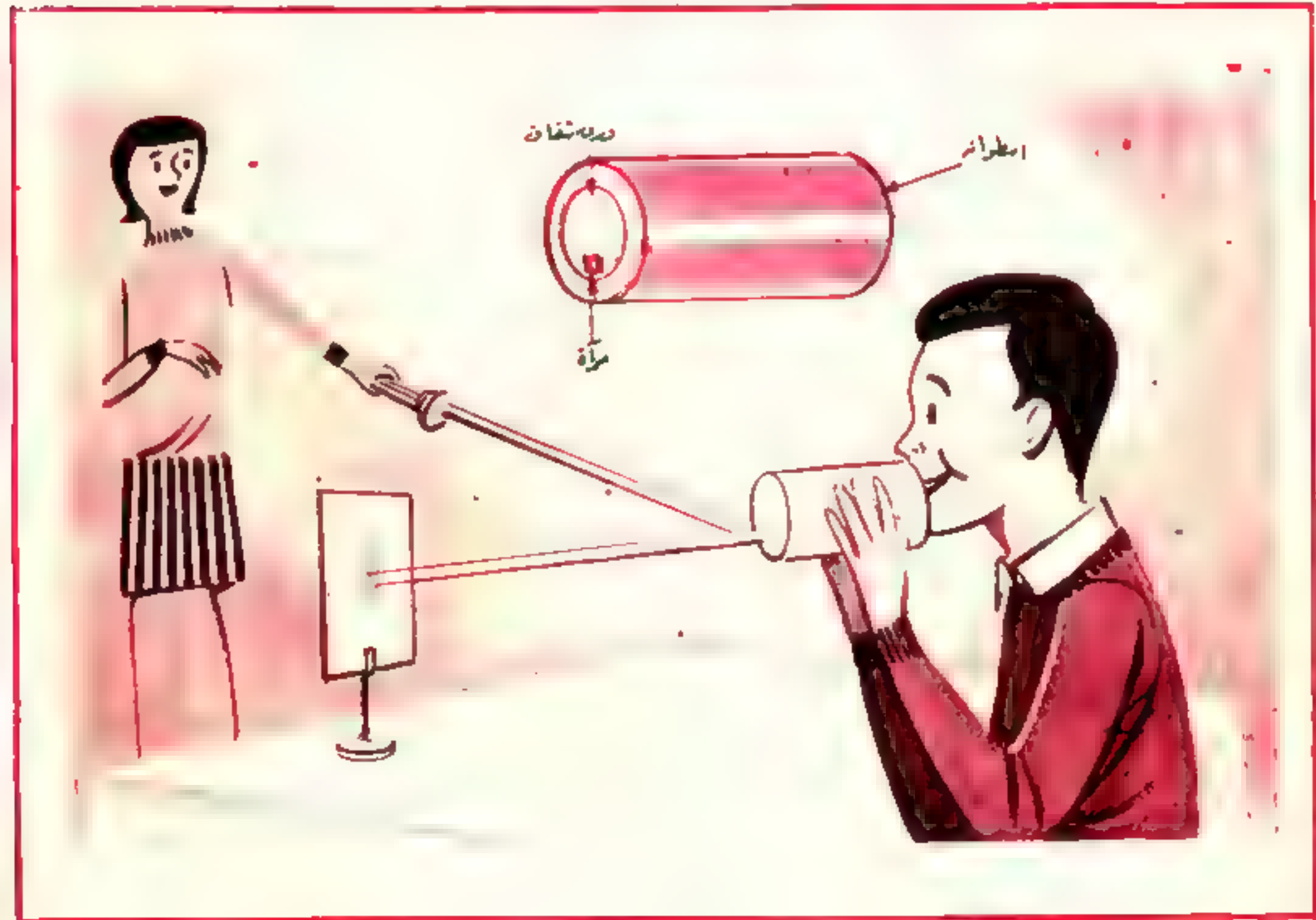
عندما تتكلم أو تغنى ، فإن أحيالك الصوتية تهتز ، والهواء الذى يحيط بك يشارك  
فى إحداث هذه الحركة ، ويكون موجات . وعندما تتكلم فى اسطوانة  
من الكرتون ، فإن ذبذبات الهواء ، تنقل إلى الاسطوانة ذبذبات بنفس  
الإيقاع . وإليك طريقة لإخراج صورة لهذه الذبذبات :

أحضّر مرآة جيب قديمة . لف المرآة بقطعة من القماش ، بحيث يمكنك  
أن تكسرها دون أن تجرحك شظاياها . خذ قطعة من الزجاج المكسور  
مساحتها حوالى ١ سم<sup>٢</sup> .

ارفع غطاء العلبة الأسطوانية ، ثم اقطع جزءا من قاعها ، بحيث تترك به  
حلقة بعرض ٢ سم . الصق قطعة مستديرة من الورق الخفيف على قاع

العلبة . الصق الجزء الصغير من المرآة على السطح الخارجى للورق  
الخفيف ، ولكن بعيدا عن مركز الدائرة . ثم اطلب من زميل لك  
أن يوجه الأشعة الضوئية للبطارية الكهربائية نحو قطعة المرآة . ضع  
الكروتونة البيضاء ، بحيث تستقبل النقطة الضوئية المنعكسة من المرآة .  
تكلم فى الأسطوانة ، تجد أن الأشعة الضوئية المنعكسة ، تعطى صورة  
عندما تهتز المرآة . حاول أن تغنى أو تحدث صغيا أو تصرخ ، ثم لاحظ  
الصور المختلفة التى يحدثها صوت حاد ، أو صوت غليظ ، أو صوت  
ضعيف الخ ...

هذا الجهاز يشبه جهاز تسجيل الذبذبات ، مع فارق بسيط ، هو أن هذا  
الأخير ، يمكن من ملاحظة الصورة الناتجة عن التغير فى التيار الناتج  
عن الذبذبات ، وليس فى الذبذبات نفسها مباشرة .





# لغة

صديق الحمام

## كلمات منقاطعة

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	١٠
ر	ص	ر	ي	ر	ح	ت	ا	ن	ا	١
ر	و	ا	ن	و	ا	خ	ا	ر	ف	٢
ف	ص	هـ	ح	س	هـ	ا	ر	ا	ل	٣
ي	ا	ي	ب	ر	ب	و	ي	و	و	٤
ر	ر	ا	ع	ا	ل	خ	ل	ع	ي	٥
ا	ب	ع	ر	ا	ز	ا	ا	ا	ا	٦
ا	هـ	ا	ف	ا	ط	و	ا	ا	ا	٧
س	س	ا	ا	ا	ب	ب	م	م	م	٨
هـ	ر	ش	م	ا	ي	ي	ي	ي	ي	٩
ع	ل	ي	هـ	ر	ب	ا	ا	ا	ا	١٠

حل مسابقة العدد الماضي

أفنى :

- ١ - كاتب وأديب مصري .
- ٢ - ينحني - لفظة ألم ( معكوسة ) .
- ٣ - مس .
- ٤ - تقوى الجسم .
- ٥ - جهنم ( مبعثرة ) - منشأهتان .
- ٦ - لدى .
- ٧ - للوطن المليب ( معكوسة ) .

رأسي :

- ١ - أهم سلاح في الحرب الحديثة .
- ٢ - ضمير - يصرع .
- ٣ - لا يستقر على حال .
- ٤ - من الأمراض الخطيرة - لم .

- ٥ - للاستحمام ( معكوسة ) - ليت .
- ٦ - شره - في الوجه .
- ٧ - لممارسة الرياضة .



تاكاتا



تاكاتا

تاكاتا

إنني أعملك ١٠٠٪ وأن صوتك يشبه الموسيقى التي تشغف أذني، أيها البطل الشجاع !!!



آلو آلو!... لقنار الكرافضاء "تاكاتا" تاكا تاكا تاكا! إني أنظموه  
أبوك بسفينتي إني كوكب المريخ... لكل تسمم في ياميدك  
الكولونيل الموتر ؟...



سؤال سريع يا "تاكاتا تاكا تاكا" لكل  
اكتشفته أمت أثر لاجلحة ؟!



لقد هبط !!! إنه يفار السفينة !!!  
أكل أظير من شدة الضرع !!! استترك  
قدم لهذا الجندي الشجاع أثرها لأدلة مرة  
عمر موكب المريخ وافرعتاه !



والآن أستعد للهبوط يا سيدك  
الكولونيل الموتر، وقد اصبر وجرى  
تأثر امت مبرحك طبع !...



لأزمن لا!... ليس هناك أقل  
أثر لاجلحة يا سيدك الكولونيل !





# هـ ختيان في السباق

كان السباق على أشده، وقد شاهده كثير من المتصافين يتخلفون عن السباق ومن بينهم "ميشيل قايان".

نعم لم يرهف! هذا هو السباق! ليس في السباق! كل كان ذلك بسبب خطأ في القيادة؟ في السيرة؟... أو أنه القدر!... لكن السباق عاراك مستقرا، ويخبرنا إلى أن نترك "ميشيل" وفرا السوار في السيل البرقعات... على أمل أن تحصل (ليرجا) المحبة دونك اوطار...



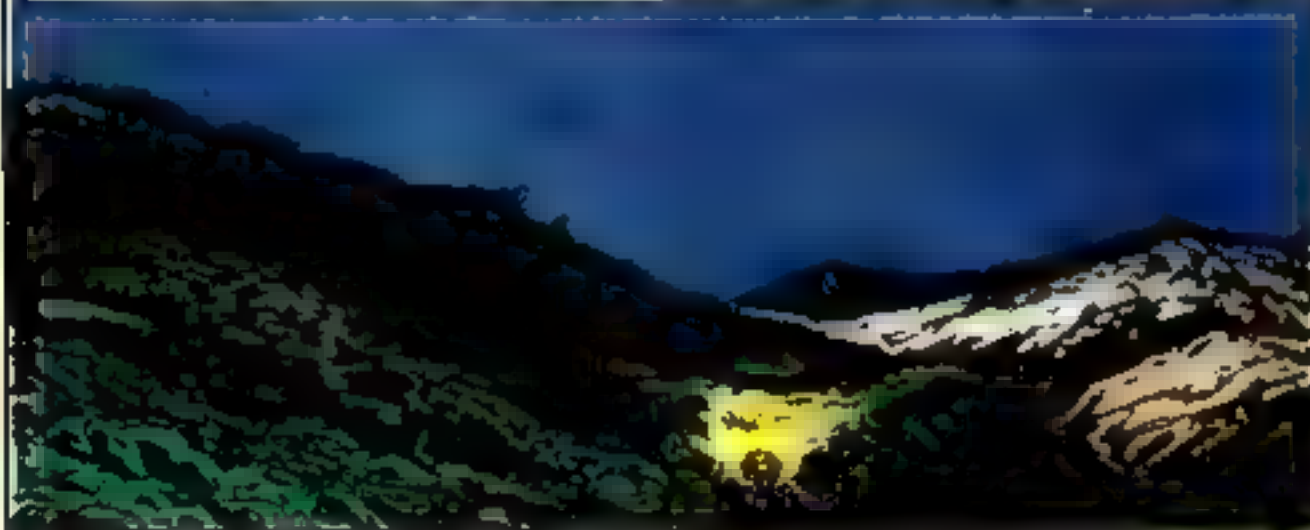
توقف عند مركز المراقبة! تسجل النقط! ثم الانطلاقة مرة ثانية حسب الكودونومت!



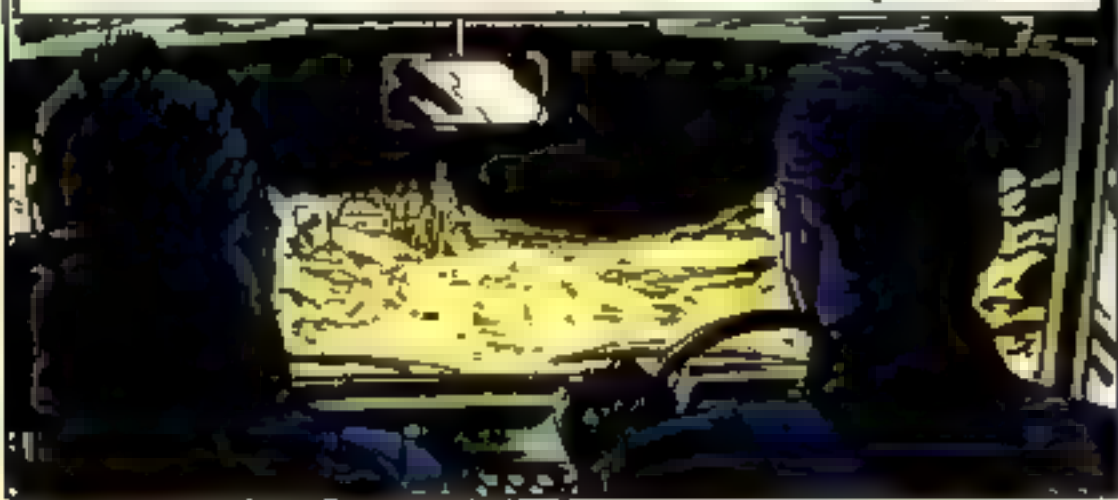
ويهم "مونت جوستو"؟ يستمر سباق المطوط الجوية البرقعات في طريقه ككثير من الخنفيات!... كيلومتر من السباق التواصل! ويترك ذراع السرعة مع الارتفاع المار إلى الثاني! ثم يتوقف السائق فجأة! ومن جديد يتفكر من الأول للثاني للثالث وهكذا يظل يسرع ويهرع، ويغير السرعات في وقت واحد!



ثالث المراحل الخاصة: "برديسا-أ-نوقا"! ويستمر السباق وعمره مع تغيير بسيط في المسار المحيطة: جبال مقفرة باغتصار يذكرنا لهذا بأخر العاطف...



كان دهمر هذه الحفنة من الرجال أمام منضدزم، بمثابة المأوى أو الميناء الرحمة، بعد ليلة عاصفة، وكان يشير إلى أن الحياة مازالت قائمة على هذا الكوكب.



وهممت الدقيقة التي تحصل بين كل سيارة وأخرى، كلا منزا منفردة وسط هذا المنظر الموهش الذي يثير القلوب في نفس من الديالفة، ورغم ما كان يتميز به من عظيمة... لذا كانت المسابقات يشعرون بارتياح كما وصلوا إلى أحد مراكز المراقبة.



وفي كل دقيقة، كان يظهر صورا كشاشة، على ما كان المسافة أحدث تباين بين السيارات حتى بلغت سبع دقائق في بعض الأحيان... (انضم يمحيطون على هامش المراقبة على "قوة الطريق"، ويريدون هذا الحواسيب: لكن أنهم على مايرام؟ - نعم... - الطريقه دهمر؟ - هو كذلك!... تشجعوا!... فعند... الليلة طيبة!... نتفخ لكم التوفيق... ويظهر الصور على بعد...)



... ولهم لا يكتفون في رجال المراقبة الذين يتكروهم من وراءهم في دهمر وسط الظلام، متساكين متى ينقضي الليل... وكل مازالت هناك بعض القووة الساخنة



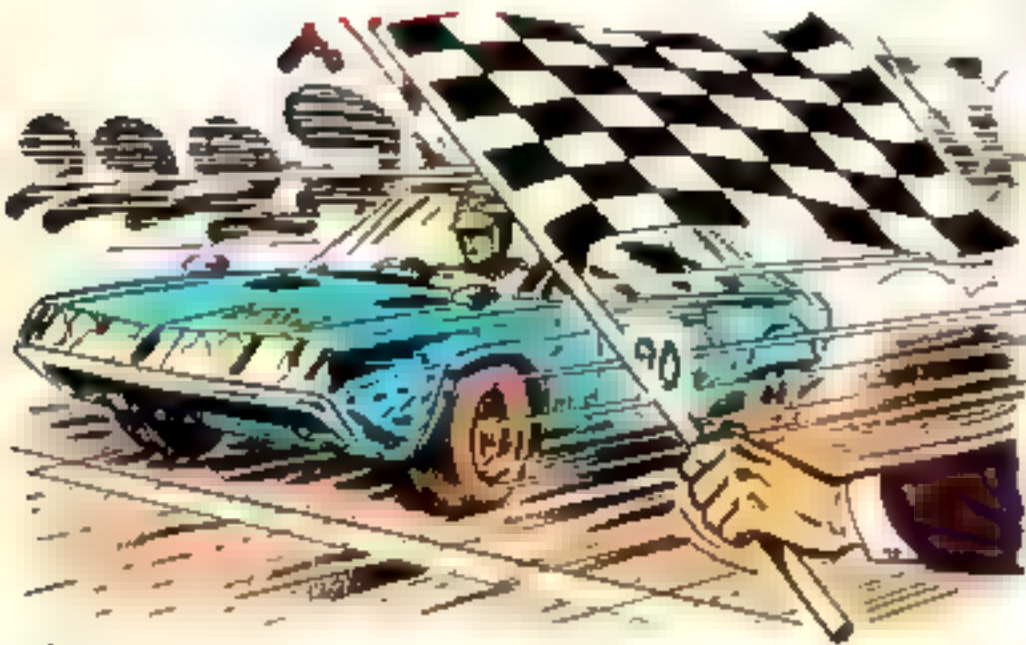




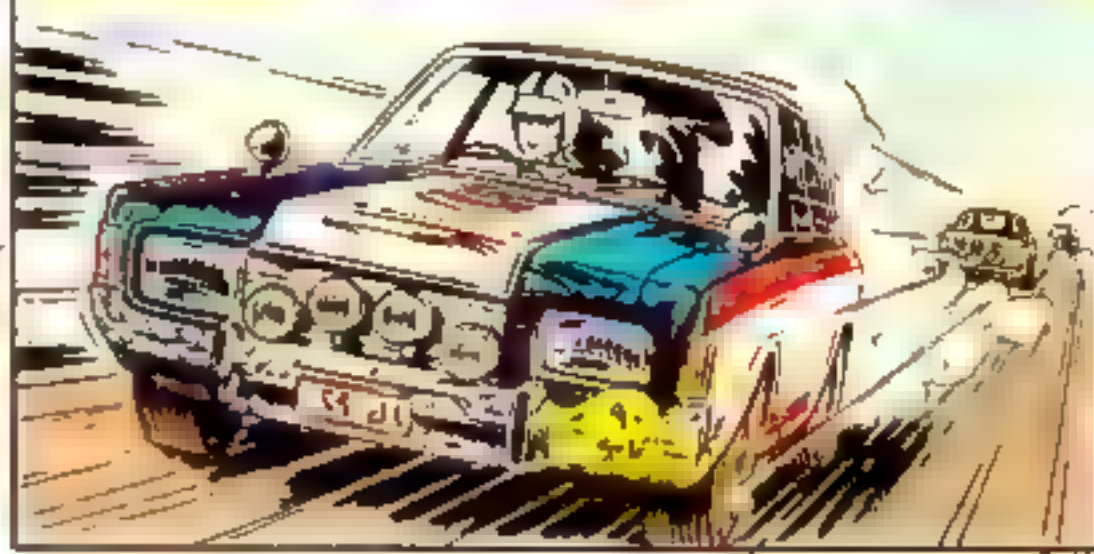


# ٥ ختيان في السباق

وفاز فيه "جايك" و"تومر" و"ستيف"



انفجرت الفيل، وظهرت السيارة مستمرة في السابعة العاشرة أجريت المباراة  
للمرة في حلبة "بورنوت" ...



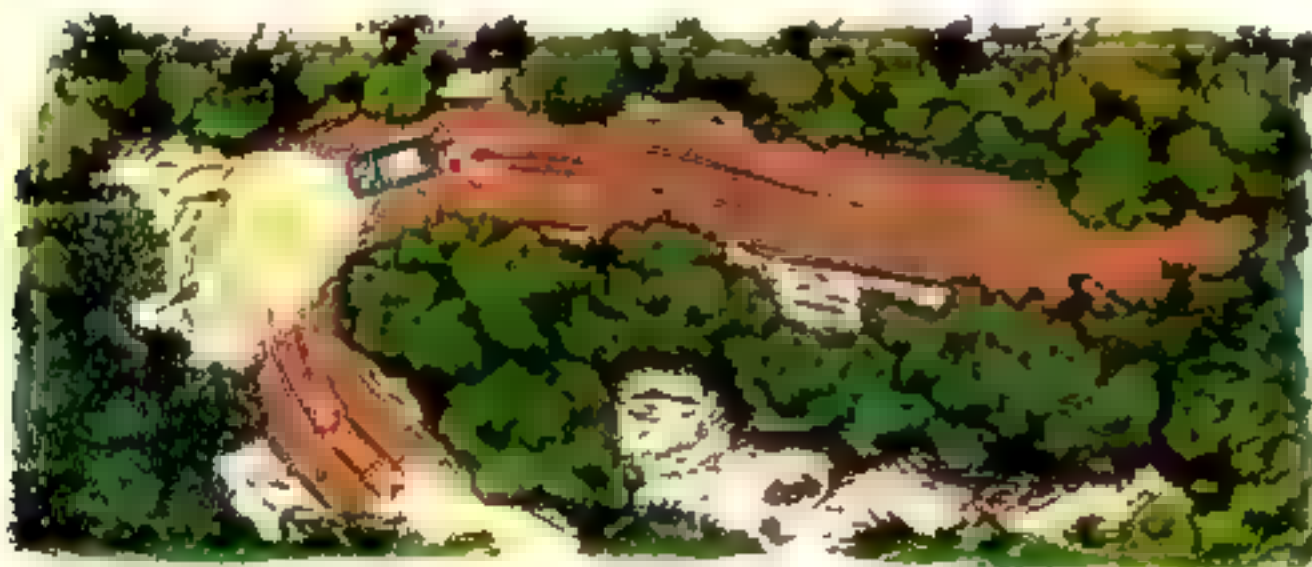
وفي نهاية السباق، بدأ الصدام في معركة "جيميز"، ولكن المرحلة  
التحدي سيظهر فيل ترتيب المتسابقين ...



... ومرت أصريه وإحدى المتباررين السادة عابرين الطريق الطويل الممطر لاصط  
الأبطال، الذي يعمل في شباك المهرتقال ...



وفي المنزل الموصل إلى "بورناكو"، أخذ "ستيف" يبدل كل ما في وسعه، ففرض  
دقيقة التأخير، وأصبح في أعقاب الأملكية التي كانت مصمة على مضايقتها!



... فتمت مباشرة مرحلة "فانورستان دي كابريرا"،  
حيث عاد الليل ونجس الظلام مرة أخرى ...



وكالفار الطارب من القط الذي أوشك  
أن ياحيه به، أخذت السيارة الكورتيما  
تجاور وتجري بل وتقفز!



تعدمارة "بيج" لتفوق السيارة جفسل  
لعدة ثغرت في "بورج" المسكين الذي  
تدلفته في نفسه، أكثر من أكت  
وقته مضى.







# ميشيل حشايان

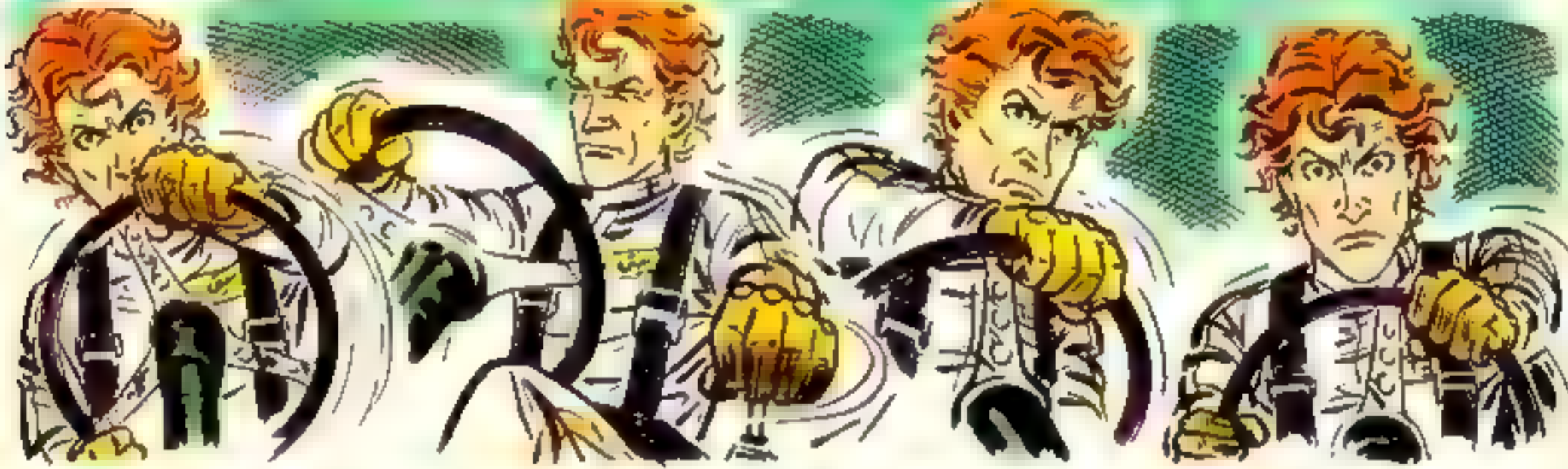
عادته وأعرفه في عند مخرج الطريق المستقيم ...



لكن "الضباب" لم تنأ عن موقفها، وكلما فكرت  
السيارة الكوريتية من صوت كشافاتها بسبب الخفاء  
في الطريق ...



لكنه "بيتي" كانت تضغط على أسنانها ولكن تستخدم عجلة القيادة، وذراع السرعات بمزلة غير معقولة.



وفي نوبة "بالاسن" بوساكو ...



وظلمت "بيتي" مقدمة عيني "ستيف" الذي لم يستطع التفرغ عاير  
أثناء الجذر المستقيم الأضيق الذي يسبق نقطة الوصول.



وتجلبت العول للسيارات، وبعد دقيقة التاخير، انطلق  
"ستيف" في أعقاب فريقه، وفي نوبة الاتحاد بل في مرحلة  
"أرجا نيل" التي سيبدون بل في الاتجاه العكسي ...





# برونو برازيل



بعد "لكساس"، فمضيت "كويبي راخال" فتأثير أستمع "العيناين جلاوجه"، ولها جيت "بياني برازيل"

أكرر لك أنظر لم  
تكون في هالتها  
الطبيعية يا جويش!

يا الجراشوا! تراجيم "بياني"  
نم تحاول أن تستدر العطف؟

أكانت  
هي؟

بأفهم يا صديق. لا تتحرك. ولا تتحرك  
مع أحد قبل أن أراك. مفهوما؟



فقد هذا  
على الأقل...

لأراعي،  
فهنالك ما يانزم إنشور  
أنتي ارتديت العطف  
الخاص بالذراع  
العصبية.



أنا الذي سأذهب في القطار  
ستتظن هنا يا "مورالس"، وسيتبين  
"بيج بوي" و"بياني" بالسيارة!



في حالنا الطبيعية أم  
في غير حالنا الطبيعية،  
فأستمر بمصاصات كانت  
ستحدث نفس التأثير  
في جسم "بياني"!



لن أتحرك إلى أحد...  
إن "برونو" على وجه  
الكل...



إليك ملاحظة في  
تجنبك لي، فربما استطعت  
مساعدتك... هذه أرائي  
ليكن قلبك...



هل أنت متعلقة يا آنسة؟

لا... لا إنني  
بجيد شكرا...



شاعا حديث "لكساس"  
وتكون الأزمة من نفس  
... وسأجد "كويبي" منارة كنت  
غير مؤثرة.



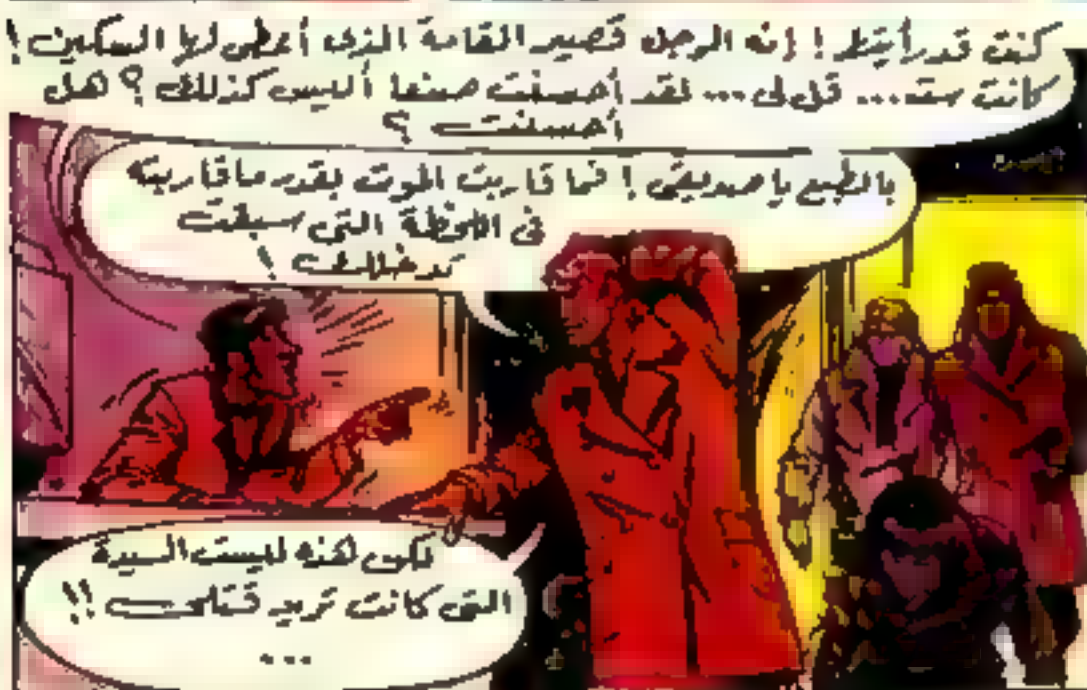
ال... ال...  
العيناين!



أظري  
... تأملني جيداً...

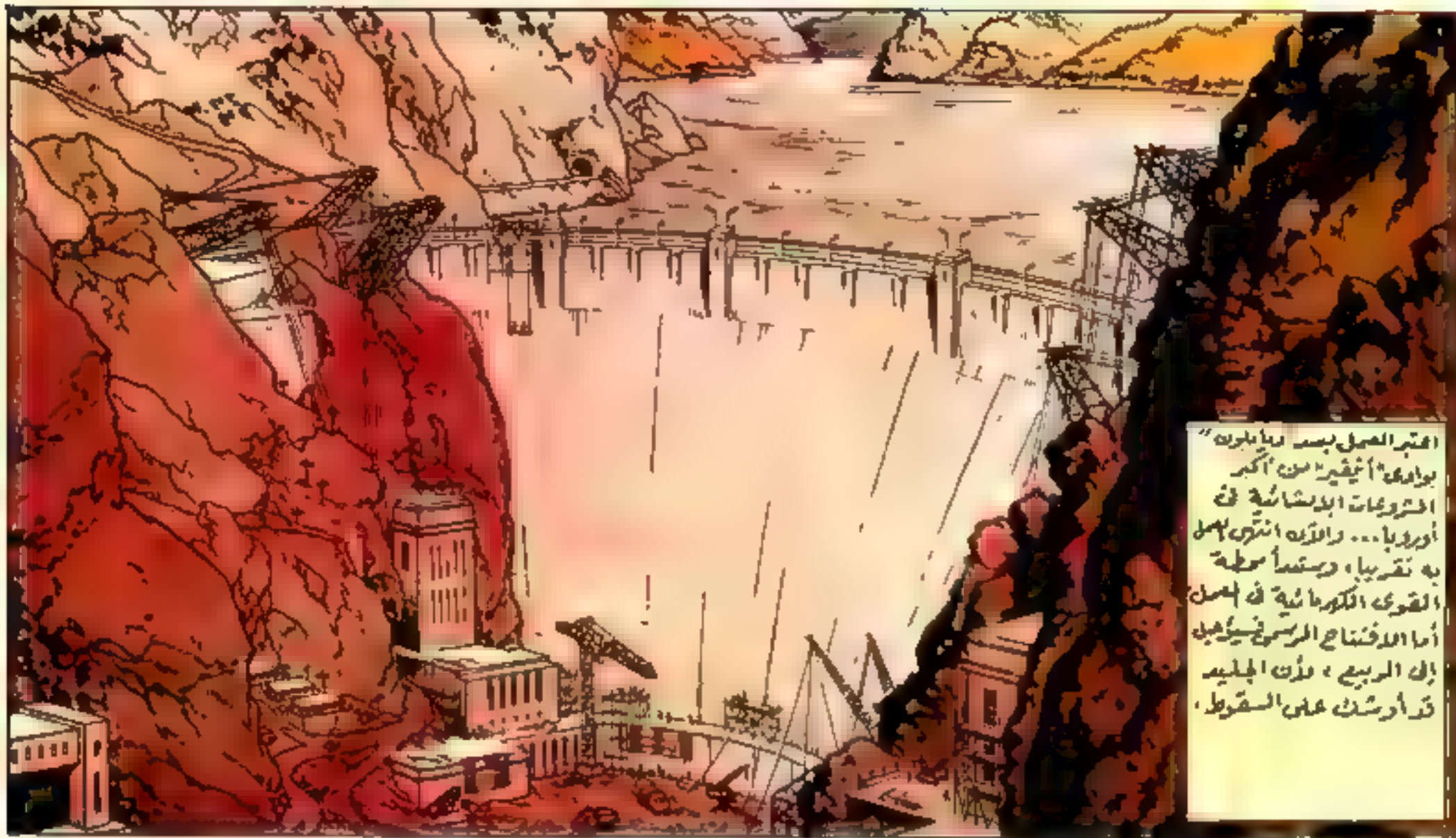


# عيناك بلا وجه





# ديك



المشروع العمل بسعد ديا بلون  
بواوي "أثيرة" من أكبر  
المشروعات الهندسية في  
أوروبا... والآن انتهى العمل  
به تقريبا، وستبدأ مرحلة  
القوى الكهربائية في العمل  
أما الافتتاح الرسمي فيؤجل  
إلى الربيع، ذلك الجليل  
قد أرسن على السقوط.



أظنوا كيف يشكوا هذا الرجل  
الذي أشرف من بناء هذا  
السد...!

تحبتي إليكم! إلى أين  
الرجال في هذا مع هذه  
السماعات...!

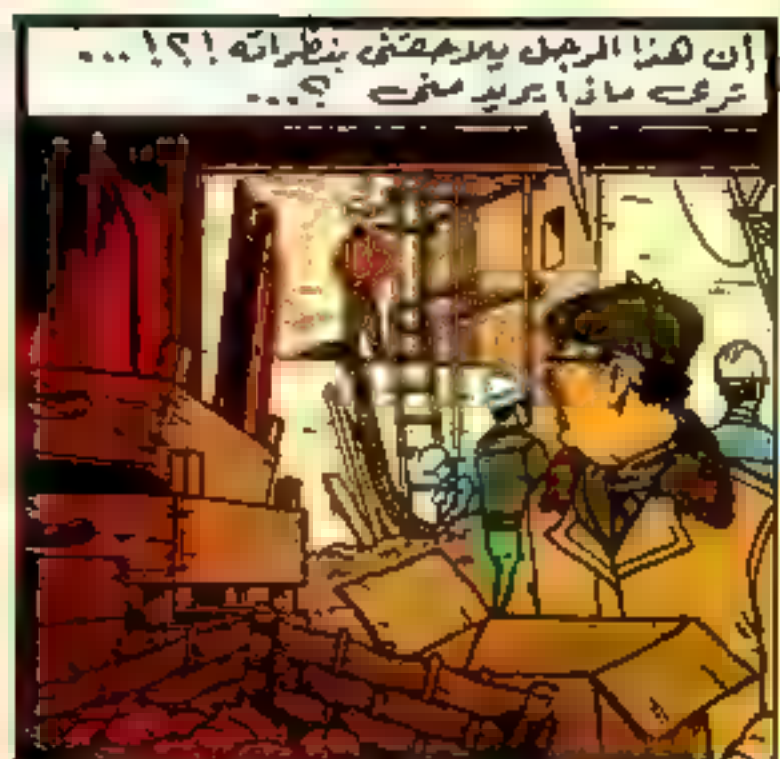


إن المعدات التي وردت بالمدى لم  
تكن جيدة يا "فيرموز" لقد اقتصرت  
على الفتياش!

عاشا بأمر أفضل الموجود في  
هذه المدينة... إنكم دائما  
تغير رأيكم...!



وكان لهالك من الديرة استمر العمل : إنه البقال الذي كان  
يموت في مقصفه المشرف.





[illegible]

لا! لا! لا! لا تنزل... شكراً...  
كان هناك رسم على السيارة  
أنه مزاح نقول!



يا الرحمن !... انهم يكذبون في هذه المرة !...  
ساكون غامضين شهور !... والعمدة يقفه مكتوف  
الذمير ! انه يقترعها قصة خرافية !... وان  
انه لم يقع بعد ضحية التوبيخ !...



ويذكر عبده كوبري "ديابلون" خريجه السيارة من  
مخزني ، وفي نفس اللحظة ...





# وکیل



بالا لوی ماکل لکھو اترتیا!... کون لکھو راجھا!...  
بھیل اے اے بارود... اے دینا مہت...

لکھو مازا مہت!...  
مازا مہت؟...



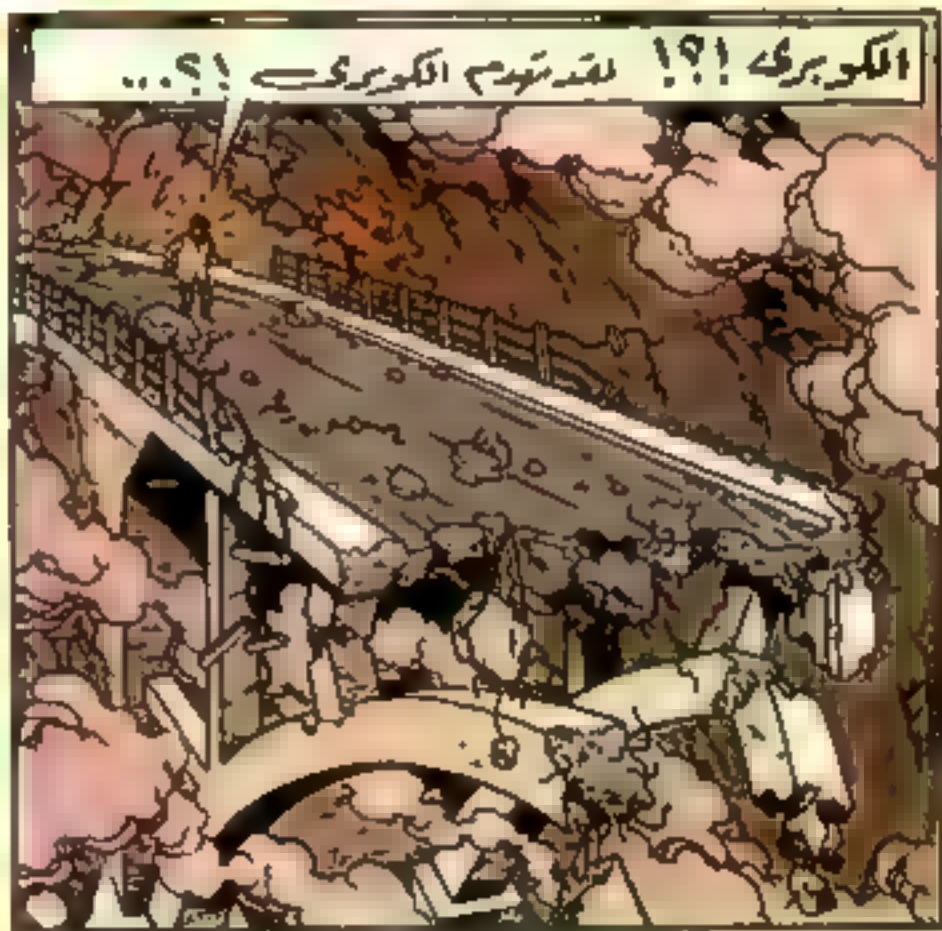
لکھو مہت اترتیا؟  
... اور عازل لکھو؟



ماھا ماھا  
ماھا ماھا



ماھا  
ماھا



الکھو مہت!... لکھو مہت!...



دعوتی!... دعوتی!...



دعوتی!...

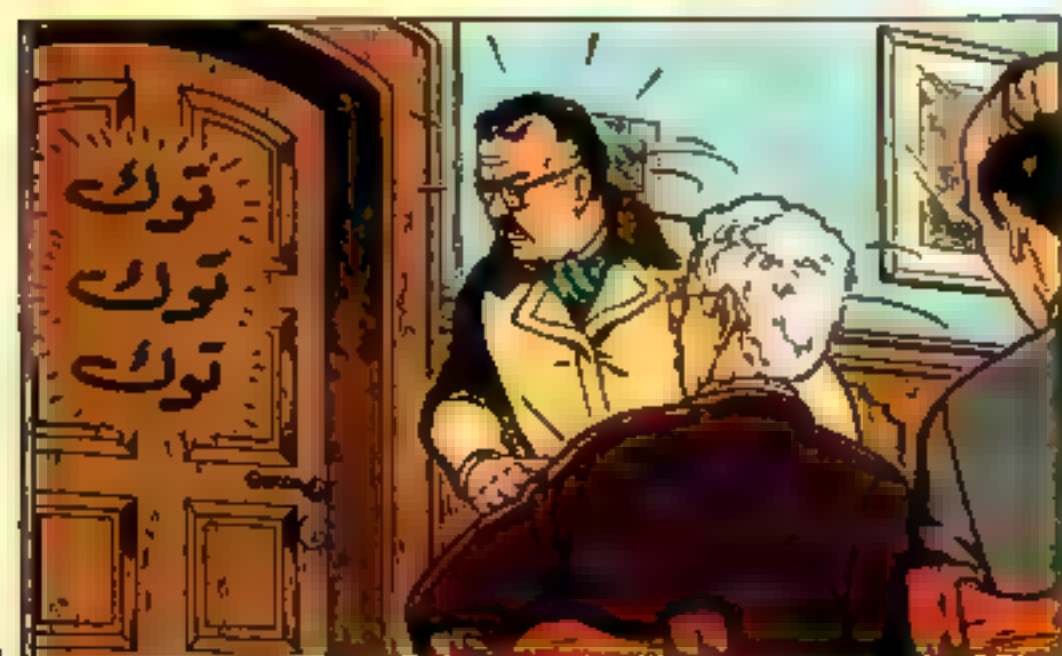
لکھو مہت!...



لکھو مہت!...

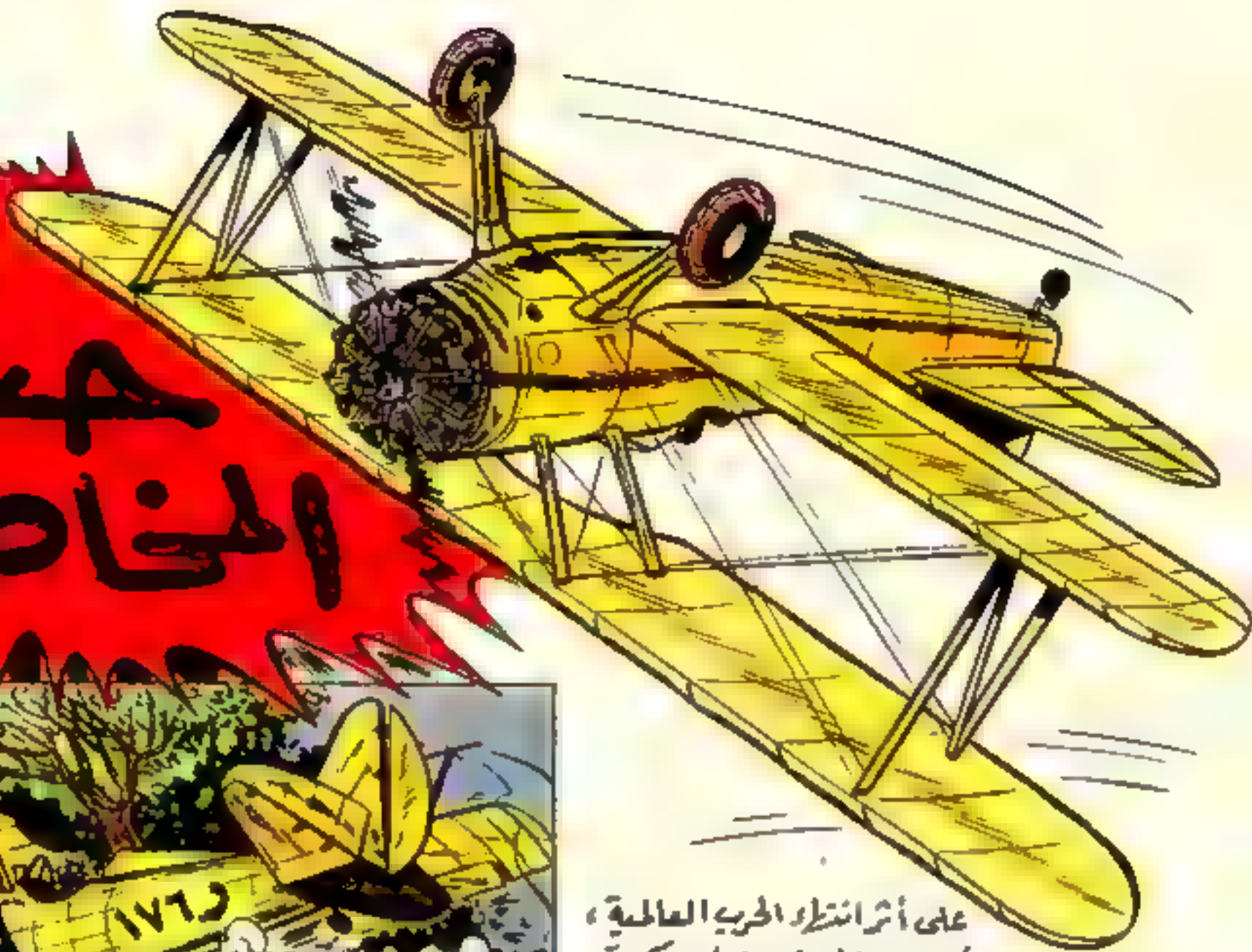
لکھو مہت!...







# حب المخاطرة



على أثر انتهاء الحرب العالمية،  
أصبحت الجبال هير الأمريكية  
مقررة بالاستعراضات الجوية...



... وأخذت زطال بتمريض الحركات الخطيرة! ...

وفي إحدى ليالي الصيف الباردة ...



فأدركه إلى كاليفورنيا  
عسى أن أجد طريقاً إلى  
المجد!

وفي ذات الليلة، تلقى "ريك جريس" خطاباً.



إنهم يقرضون على القيام ببعض الحركات  
الاستعراضية الجوية، لحساب إحدى  
الشركات السياحية.

لو كنت مكانك  
يا سيد "ريك" لما  
ترددت لحظة!

لقد سمحت هذه اللعبة!  
ولن أعطيهم فرصة  
توديهم الوداع الأخير!



رغم أن كان يحلو فوره "الديزوتنا" ...



يا للشيطان! انظر  
عاصفة رملية!



أرسلت صرخة!  
باللحظة!



لقد احترقت تقودى مع  
الطائرة! لقد فقدت كل  
ما أملك هذه المرة!



إننى لم أعد أتعبه شيطان كما  
أن الرمال تتراكم على المحرك!  
يجب أن ألقط بأى شكل!



وهكذا وجد الطيار الذي طارما أدركت الجماهير نفسه  
يعمل مساعدا في إحدى الاستديوهات السينمائية.



هيا! اقفزا!



ألم أطلب  
منك أن تقفزا؟



إمسك لهذا  
يا صديقي!



!!!



من يكون  
هنا؟

لدا عرفه!

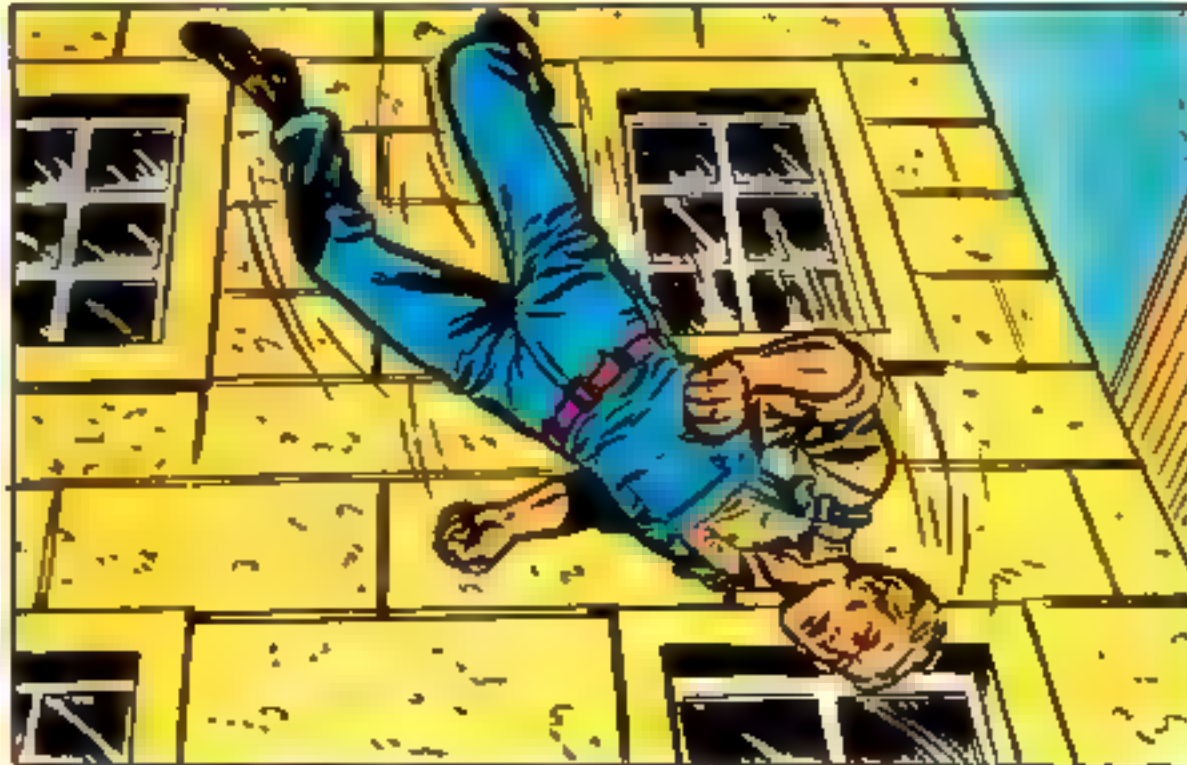


يمكنكم البدء  
في التصوير!



ليكنه! لن يضيعنا  
هنا في شيء!

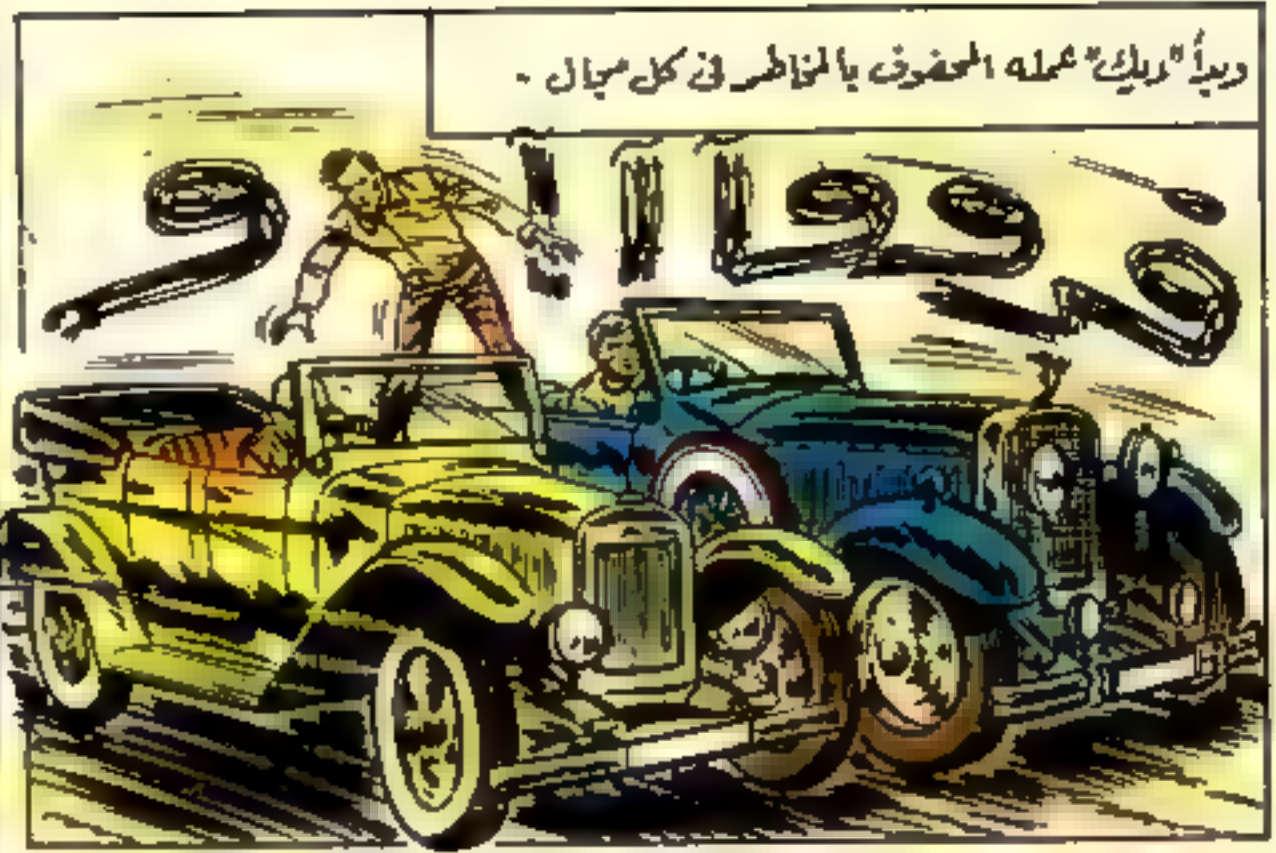
أرجو ألا تخطئ  
تصوير هذا  
المشهد!



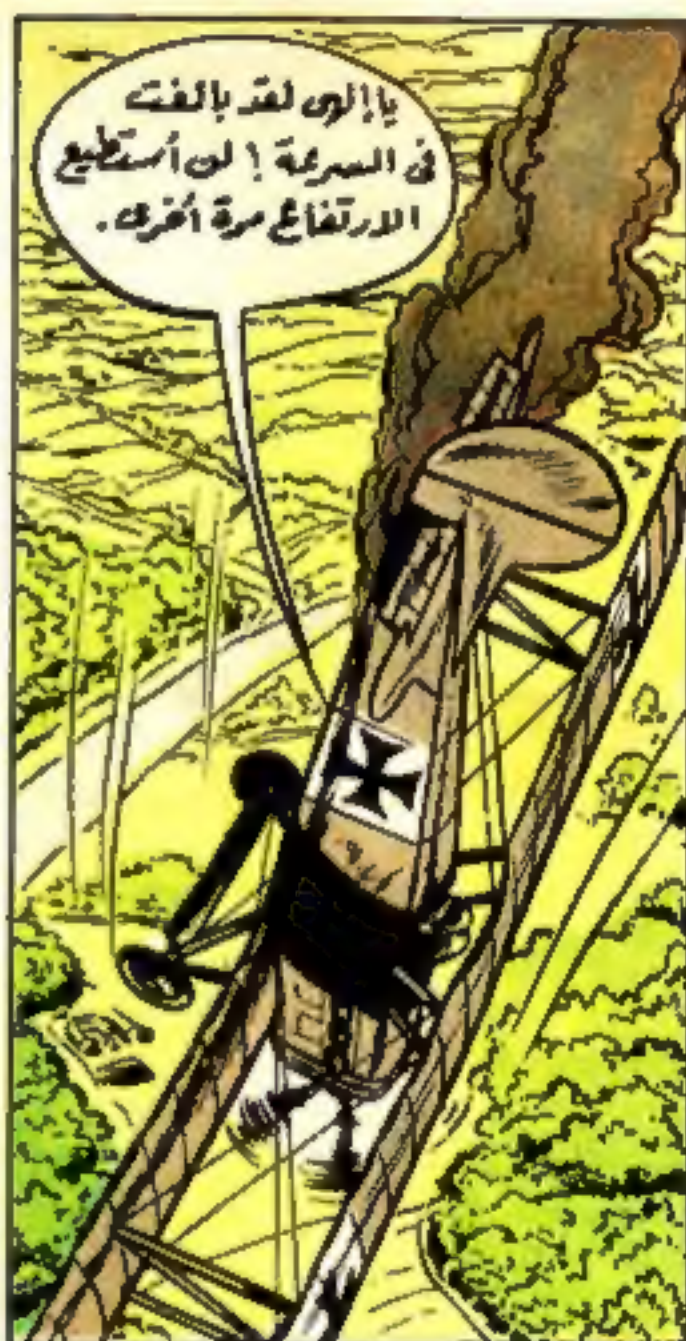
مركبته! أنا لم أرقفزة أبدا  
سه لهذا! سأنا قد معك على  
أن تقوم بأدوار المظاهرة!

☆☆☆









النهاية

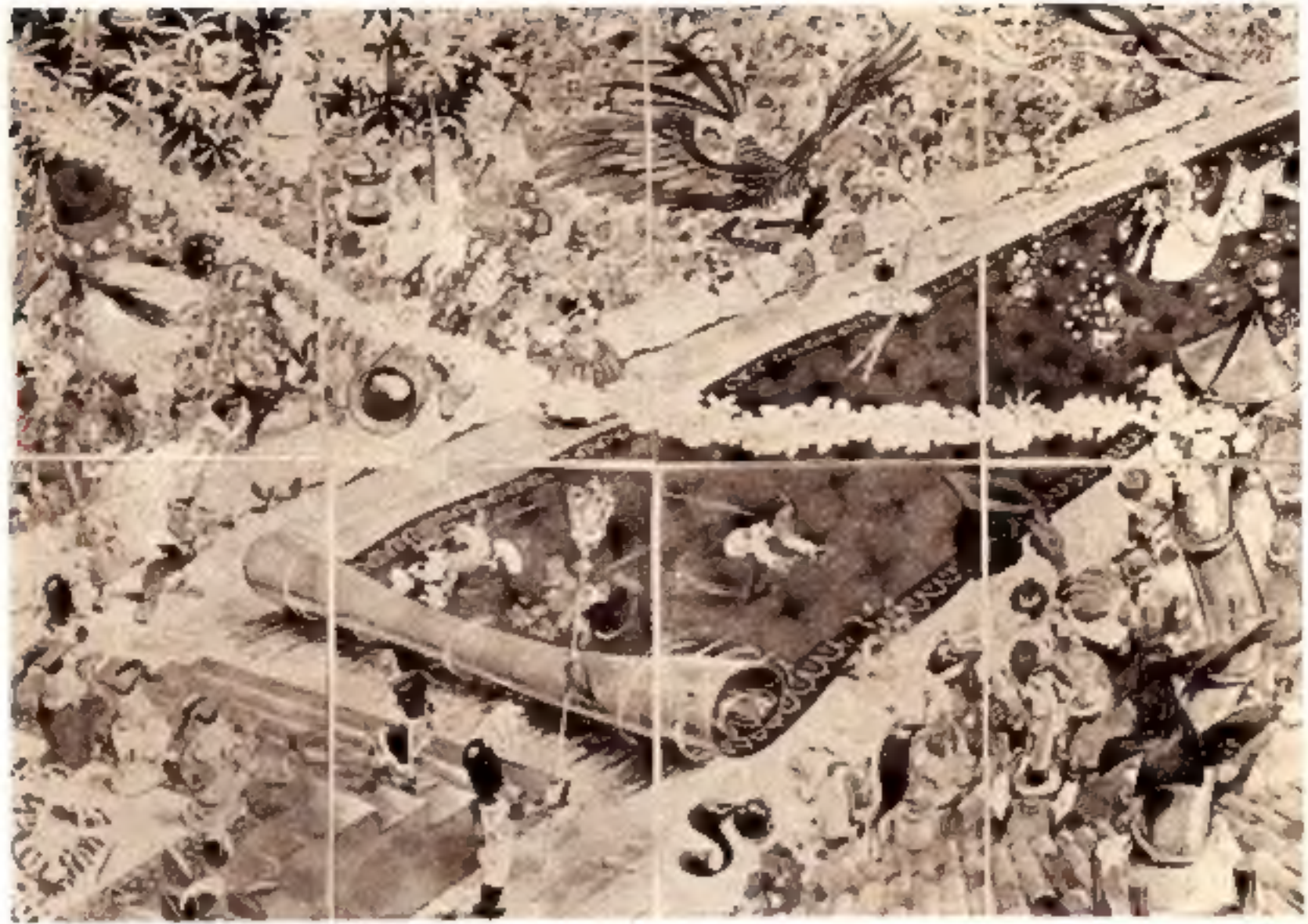






## الغلاف الأخير

تان تان تقدم لك على هذا الغلاف الجزء الثامن والأخير من اللوحة التي ستقوم بتجميعها من الأعداد السابقة . وإلى اليمين ، الشكل النهائي الذي ستكون عليه اللوحة الكبيرة .



## العدد القادم

- سر الأضواء السبعة .
- «أبوللو» تنادي «سويوز» .
- هفتيات في السباق .
- عينات بلا وجه .
- وكرا الذئب ● المشروع رقم ٤٧
- أشباح في الظلام



### سعر النسخة

٤٠٠ مليم	١٠٠ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٠٠ مليم	١٠٠ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم
١٢٥ مليم	١٢٥ مليم	٢٠٠ مليم	٢٠٠ مليم



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطبع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج. م. ج. - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب. ١٤٨٩



